

غُط

احمد ندیم قاسمی



احمد ندیم قاسمی

محیط

اساطیر، لاہور

ماٹے
کے نام

جملہ حقوق محفوظ

یہ حُسنِ ذوق، یہ حُسنِ نظر، یہ حُسنِ کلام
ترے ہی حُسنِ تمہیں کا معجزہ ہے تمام

کتاب	:	محیط (شاعری)
ناشر	:	منصورہ احمد (اساطیر)
کتابت	:	محمد حسین شاہ
سرورق	:	شاہ نواز زیدی
مطبع	:	شرکت پرنٹنگ پریس، نسبت روڈ، لاہور
تاریخ اشاعت	:	جنوری 2000ء (بیسواں ایڈیشن)
تعداد	:	ایک ہزار
قیمت	:	300 روپے

اساطیر

میاں چیمبرز، 3- ٹپل روڈ، لاہور

فون: 6304820

ہم سب بہن بھائی اپنی اُمی مرحومہ کو ”ماٹے“ سے مخاطب کرتے تھے

محب

- ۱ - غزل - خاک پر غلبریں کی باتیں ، ۱۷
- ۲ - غزل - بے وفا وقت نہ تیرا ہے ، نہ میرا ہوگا ، ۱۸
- ۳ - غزل - عام ہو جائے نہ اس پیکرے نام کا نام ، ۱۹
- ۴ - غزل - دشت میں ساتھ چلے تو ہزاروں ، جو بھی چلا ، بیگانہ چلا ، ۲۱
- ۵ - ہوا ، ۲۲
- ۶ - غزل - گو میں سکوں کی خاطر انرا ہوں آسمان سے ، ۲۳
- ۷ - دوسرا رخ ، ۲۴
- ۸ - غزل - مجھ سے کافر کو ترے عشق نے یوں شرایا ، ۲۵
- ۹ - غزل - آج تک حسن کا معیار ہے عشق آزاری ، ۲۷
- ۱۰ - معیار ، ۲۹
- ۱۱ - اشعار ، ۳۰
- ۱۲ - غزل - تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں ، جہاں تک دیکھوں ، ۳۱
- ۱۳ - غزل - تو بعنوان حیاء آیا ، ۳۲
- ۱۴ - غزل - ہوائے دشت میں کیفیت بہار بھی ہے ، ۳۳
- ۱۵ - پتھر ، ۳۴
- ۱۶ - جنگل ، ۳۶
- ۱۷ - غزل - ذہنوں میں خیال جل رہے ہیں ، ۳۸
- ۱۸ - غزل - ہر لمحہ اگر گریز ہے ، ۴۰
- ۱۹ - غزل - جو اپنی جڑوں کو کاٹتا ہے ، ۴۱
- ۲۰ - مجھے اور صدیاں ، ۴۲
- ۲۱ - غزل - یہ دوپہر ، یہ خموشی کے لب پہ سائیں سائیں ، ۴۶
- ۲۲ - غزل - یوں تو سب پھول کھلے سائے میں تلواروں کے ، ۴۸
- ۲۳ - مجبوری ، ۴۹
- ۲۴ - غزل - احساس میں پھول کھل رہے ہیں ، ۵۱
- ۲۵ - محبت ، ۵۳
- ۲۶ - غزل - دیارِ یار میں دیارِ یار ہی نہ ہوا ، ۵۵
- ۲۷ - اظہار ، ۵۶

- ۲۸ - غزل اذانِ صبح سے شب کا علاج کیا ہوگا ، ۵۸
 ۲۹ - یہ عجب شب ہے ، ۶۰
 ۳۰ - غزل یوں تنہا راتِ محبوی تو معصومانہ تھا ، ۶۱
 ۳۱ - نیلام ، ۶۲
 ۳۲ - صدائے بے صدا ، ۶۳
 ۳۳ - غزل آج کی شب تم نہ آپائے ، مگر اچھا ہوا ، ۶۴
 ۳۴ - حصارِ فضل گل ، ۶۶
 ۳۵ - غزل شعور میں ، کبھی احساس میں بساؤں اُسے ، ۶۷
 ۳۶ - غزل ضبط کا عالم جب اس حد تک نہ دبلا نہ تھا ، ۶۸
 ۳۷ - ۶ ستیر ، ۷۰
 ۳۸ - کشمیر ، ۷۳
 ۳۹ - کارواں بہاروں کا ، ۷۵
 ۴۰ - غزل مروں تو میں کس چہرے میں رنگ بھر جاؤں ، ۷۶
 ۴۱ - غزل میں وہ شاعر ہوں خوشا ہوں کا ثنا خواں نہ ہوا ، ۷۸
 ۴۲ - غزل عمر بھر اس نے اسی طرح لبھایا ہے مجھے ، ۷۹
 ۴۳ - بیسویں صدی ، ۸۱
 ۴۴ - بھونچال ، ۸۳
 ۴۵ - غزل اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے ، ۸۵
 ۴۶ - غزل میری طرح کس کو تو اپنا بنا کے دیکھ ، ۸۷
 ۴۷ - غزل تو کعبہ دل میں تھا تو پتھر کا صہم تھا ، ۸۹
 ۴۸ - غزل اس وقت وہ جدت ہے امانت مرے فن کی ، ۹۱
 ۴۹ - غزل ہجر کی رات کا انجام تو پیارا نکلا ، ۹۲
 ۵۰ - وقفہ ، ۹۴
 ۵۱ - غزل پھولوں سے تولد رہی ہے ڈالی ، ۹۵
 ۵۲ - تقاضے ، ۹۶
 ۵۳ - غزل سب نے انسان کو معبود بنا رکھا ہے ، ۹۷
 ۵۴ - غزل دلوں سے آرزوئے عمر جاوداں نہ گئی ، ۹۹
 ۵۵ - کرب ، ۱۰۰
 ۵۶ - ماورائے سماعت ، ۱۰۲
 ۵۷ - کمالِ دانش ، ۱۰۴
 ۵۸ - روشنی کی تلاش ، ۱۰۶

- ۵۹ - دُوری ، ۱۰۸
 ۶۰ - غزل کسی کی چاب نہ تھی ، چند خشک تھے ، ۱۱۰
 ۶۱ - غزل اب تو شہروں سے خبر آتی ہے دیوانوں کی ، ۱۱۲
 ۶۲ - قیامت ، ۱۱۴
 ۶۳ - ابدیت ، ۱۱۶
 ۶۴ - غزل انداز ہو بہوتری آوازِ پا کا تھا ، ۱۱۷
 ۶۵ - حکم ، ۱۱۹
 ۶۶ - عشق کرو ، ۱۲۱
 ۶۷ - غزل نہ ظلمتِ شب میں کچھ کمی ہے ، نہ کوئی آثار ہیں سحر کے ، ۱۲۴
 ۶۸ - غزل اجاب کے صحنے میں ہزاروں ہنر آئے ، ۱۲۵
 ۶۹ - غزل اس طرف سے تراکبِ پل کو گزر ہونے تک ، ۱۲۷
 ۷۰ - غزل کل رات عجیب خواب دیکھا ، ۱۲۸
 ۷۱ - اشعار ، ۱۲۹
 ۷۲ - غزل میں زندہ جاوید بانماز دگر ہوں ، ۱۳۰
 ۷۳ - غزل کوہِ کاٹیں گے کبھی ، دشت کبھی چھانیں گے ، ۱۳۲
 ۷۴ - غزل چھن گئے تم تو جبینوں کے پہیلے کیوں ہیں ، ۱۳۳
 ۷۵ - غزل ہیں میرے قلب و نظر ، لعل اور گریبے ، ۱۳۴
 ۷۶ - غزل میں تیرے ساتھ رواں تھا ، مگر کیا ، تھا ، ۱۳۶
 ۷۷ - محنت کش ، ۱۳۸
 ۷۸ - غزل خوں اظہار نہیں بدلیں گے ، ۱۴۰
 ۷۹ - اشعار ، ۱۴۱
 ۸۰ - اندھیرے نے کہا ، ۱۴۲
 ۸۱ - غزل گوزروسیم کے انبار ہیں انبار کے پاس ، ۱۴۴
 ۸۲ - غزل میرا ذوق دید تیرا دوسرے زیبا چل گیا ، ۱۴۶
 ۸۳ - غزل اب تک تو ذوقِ وحدت و تک و صد اکھوں ، ۱۴۷
 ۸۴ - غزل کیا حرم ہے ذوقِ خود نمائی ، ۱۴۹
 ۸۵ - غزل تجاکیوں تو سکوں تیری بارگاہ میں ہے ، ۱۵۰
 ۸۶ - ہیولی ، ۱۵۲
 ۸۷ - غزل جو شوق ہے کہ اضافہ ہوئے چینیوں میں ، ۱۵۵
 ۸۸ - کھنڈر ، ۱۵۶
 ۸۹ - غزل اب کے یوں موسم بہار آیا ، ۱۵۷

- ۹۰۔ غزل کسے معلوم تھا، اس شے کی بھی تجھ میں کمی ہوگی، ۱۵۸
 ۹۱۔ غزل کون کتنا ہے کموت آئی تو مر جاؤں گا، ۱۵۹
 ۹۲۔ صغر، ۱۶۱
 ۹۳۔ غزل یوں تو کہنے کو ہے بن بھی ہی، ۱۶۲
 ۹۴۔ اے دیوتا، ۱۶۳
 ۹۵۔ عشق کے امتحان، ۱۶۴
 ۹۶۔ جو ہری جنگ کے بعد کا ایک منظر، ۱۶۶
 ۹۷۔ غزل آئینہ دیکھ کے ایک اور تماشا دیکھو، ۱۶۷
 ۹۸۔ چہل پہل، ۱۶۸
 ۹۹۔ غزل چاند سورج نگراں رہتے ہیں باطل کی طرف، ۱۷۰
 ۱۰۰۔ فرد جرم، ۱۷۱
 ۱۰۱۔ اعتماد، ۱۷۳
 ۱۰۲۔ غزل اشک تھا، چشم ترکے کا م آیا، ۱۷۴
 ۱۰۳۔ ہوا کے روپ، ۱۷۵
 ۱۰۴۔ نامناسب، ۱۷۷
 ۱۰۵۔ غزل شکستہ پانی کے مرے دشت ہجر میں اس لیے نہ آئے، ۱۷۹
 ۱۰۶۔ ابلاغ، ۱۸۰
 ۱۰۷۔ غزل برباد کر گیا مراد دست دعا مجھے، ۱۸۱
 ۱۰۸۔ عبادت، ۱۸۲
 ۱۰۹۔ غزل مرجاتا ہوں جب یہ سوچتا ہوں، ۱۸۶
 ۱۱۰۔ اے خدا، ۱۸۸
 ۱۱۱۔ شب گزرنے سے تو اذکار نہیں، ۱۸۹
 ۱۱۲۔ امیر و غریب، ۱۹۰
 ۱۱۳۔ گناہوں میں کسی محفل میں التجا بن کر، ۱۹۲
 ۱۱۴۔ منتقل، ۱۹۳
 ۱۱۵۔ غزل میری آنکھیں ہیں کہڑتے ہیں بھور پانی میں، ۱۹۴
 ۱۱۶۔ ویت نام کا دعوت نامہ، ۱۹۶
 ۱۱۷۔ یہ لمحہ، ۱۹۸
 ۱۱۸۔ نشانات سفر، ۲۰۱
 ۱۱۹۔ غزل وہی نقش روبرو ہے، وہی عکس چار سو ہے، ۲۰۳
 ۱۲۰۔ ایک پہاڑی گاؤں کے کنوئیں پر، ۲۰۴

- ۱۲۱۔ غزل جب یہ طے ہے، میں کبھی تجھ کو نہیں پاسکتا، ۲۰۵
 ۱۲۲۔ اردن، ۲۰۷
 ۱۲۳۔ غزل یارب تو اگر اب بھی گریزاں رہا ہم سے، ۲۱۰
 ۱۲۴۔ پیش گوئی، ۲۱۱
 ۱۲۵۔ غزل چھپا کے سر میں، جو تہذیب کے کھنڈر نکلے، ۲۱۲
 ۱۲۶۔ سراپہ، ۲۱۴
 ۱۲۷۔ غزل اس سے پہلے کہ حشر آنے لگے، ۲۱۶
 ۱۲۸۔ غزل تم یہ کیا معجزے دکھانے لگے، ۲۱۷
 ۱۲۹۔ غزل کب تک آغریں بھرے شہر کو صحرابھجوں، ۲۱۸
 ۱۳۰۔ غزل اپنے چہروں کو گل نشان دیکھو، ۲۲۰
 ۱۳۱۔ غزل ہم اندھیروں سے بچ کے چلتے ہیں، ۲۲۱
 ۱۳۲۔ اشعار، ۲۲۲
 ۱۳۳۔ غزل کس کو دلدار کہیں، کس کو دلازار کہیں، ۲۲۳
 ۱۳۴۔ اجنبی لفظ کی تلاش، ۲۲۵
 ۱۳۵۔ غزل دل میں ہم ایک ہی جذبے کو سوئیں کیسے، ۲۲۸
 ۱۳۶۔ سیاح کی ڈائری کا ایک ورق، ۲۲۹
 ۱۳۷۔ غزل موت و حیات کا مقصد کیا ہے، آخر کچھ معلوم تو ہو، ۲۳۰
 ۱۳۸۔ غزل اتنی ہندیوں سے، تہوں میں اتر نہ جا، ۲۳۱
 ۱۳۹۔ بیسویں صدی کا افسانہ، ۲۳۳
 ۱۴۰۔ غزل چھپے جو راز مری قدرت بیاں بن کر، ۲۳۵
 ۱۴۱۔ غرور ذات، ۲۳۷
 ۱۴۲۔ غزل بہت مشکل ہے ترک عاشق کا درد سنا بھی، ۲۳۹
 ۱۴۳۔ میں روتا ہوں، ۲۴۰
 ۱۴۴۔ ایک ہی رنگ ہے، ۲۴۳
 ۱۴۵۔ پتلی، ۲۴۶
 ۱۴۶۔ سقوط کے بعد، ۲۴۷
 ۱۴۷۔ باقی ہے، ۲۴۸
 ۱۴۸۔ غزل محنت محنت چہروں کو، آئیں میں کیا دیکھیں، ۲۴۹
 ۱۴۹۔ غزل کیا خبر تھی، یہ زمانے بھی ہیں آنے والے، ۲۵۱
 ۱۵۰۔ دوستو! آؤ! ۲۵۳
 ۱۵۱۔ دعا، ۲۵۴

۱۸۳	غزل - جب ترا حکم ملا، ترکِ محبت کر دی ، ۳۰۸
۱۸۴	غزل - غزن ہو کر ابھرنے کی ایک کہانی ، ۳۰۹
۱۸۵	غزل - مجھے تلاش کرو ، ۳۱۳
۱۸۶	غزل - میں دوستوں سے تھکا، دشمنوں میں جا بیٹھا ، ۳۱۵
۱۸۷	غزل - یہ جب تیری مشیت ہے تو کیا تفسیر میری ہے ، ۳۱۷
۱۸۸	غزل - یہ کیا، کہ لمحہ موجود کا ادب نہ کریں ، ۳۱۸
۱۸۹	غزل - پس آئینہ ، ۳۱۹
۱۹۰	غزل - مستقبل پڑھنے والے تصویر ہوئے ، ۳۲۱
۱۹۱	غزل - حمد ، ۳۲۲
۱۹۲	غزل - نفی ، ۳۲۳
۱۹۳	غزل - میرے صحرا بھی ترے، میرا چمن بھی تیرا ، ۳۲۵
۱۹۴	غزل - نعت ، ۳۲۶
۱۹۵	غزل - عرش سے پار پہنچتی مری پرواز خیال ، ۳۲۸
۱۹۶	غزل - میں اس فریب ہی میں رہا ہستلا سدا ، ۳۳۰
۱۹۷	غزل - کتنے سر پہ جو پردے گئے تلواروں میں ، ۳۳۲
۱۹۸	غزل - تخلیقِ لمحے کی دعا ، ۳۳۴
۱۹۹	غزل - نند - ایک نوحہ ، ۳۳۶
۲۰۰	غزل - تحریر ، ۳۳۸
۲۰۱	غزل - مغرب کے اُفق پر چو شفق ہے ، ۳۴۰
۲۰۲	غزل - لڑکیوں ، ۳۴۱
۲۰۳	غزل - بخد مت اقبال ، ۳۴۲
۲۰۴	غزل - میں ایک ذرہ سہی، کائنات بھر میں رہوں ، ۳۴۶
۲۰۵	غزل - عرفان کا حادثہ ، ۳۴۸
۲۰۶	غزل - دن آگئے ، ۳۵۰
۲۰۷	غزل - افریقہ ، ۳۵۲
۲۰۸	غزل - کہیں اور کھلنا ، ۳۵۳
۲۰۹	غزل - درگزر کرنے کی عادت یکھو ، ۳۵۵
۲۱۰	غزل - فصیل ، ۳۵۶
۲۱۱	غزل - کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا ، ۳۵۸
۲۱۲	غزل - زخمِ نگاہ کے لیے مر مر اندام تھے ، ۳۶۰
۲۱۳	غزل - خدا سے ایک سوال ، ۳۶۲

۱۵۲	غزل - بچوں کا کہیں ، ۲۵۵
۱۵۳	غزل - طوفان ہے ہم رکاب میرا ، ۲۵۷
۱۵۴	غزل - دودھ ، ۲۵۸
۱۵۵	غزل - قانونِ فطرت ، ۲۵۹
۱۵۶	غزل - جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں نسلوں اور زبانوں میں ، ۲۶۰
۱۵۷	غزل - چارہ گرو، کیوں الجھاتے ہو غنچہ گل کے فسانوں میں ، ۲۶۲
۱۵۸	غزل - اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ ، ۲۶۳
۱۵۹	غزل - شبنم کے ساتھ حادثہ ، ۲۶۶
۱۶۰	غزل - ایک ذاتی نظم ، ۲۶۸
۱۶۱	غزل - خدائیں پر تو آدم دکھائی دیتا ہے ، ۲۷۰
۱۶۲	غزل - الفاظ ، ۲۷۱
۱۶۳	غزل - نئے انسان کی جو رنما ہے ، ۲۷۵
۱۶۴	غزل - موت کی انجمن آرائی ہے ، ۲۷۶
۱۶۵	غزل - چاک گریباں ، ۲۷۷
۱۶۶	غزل - آنکھیں تری کیوں لٹی ہوئی ہیں ، ۲۷۹
۱۶۷	غزل - میں حقائق میں گرفتار ہوں، وہم میں نہیں ، ۲۸۰
۱۶۸	غزل - یہ ہو رہی ہیں جو سرگوشیاں ہواؤں میں ، ۲۸۲
۱۶۹	غزل - جانے کون رہن ہیں، جانے کون رہبر ہیں ، ۲۸۳
۱۷۰	غزل - یار لوگ ، ۲۸۵
۱۷۱	غزل - تجھ سے ملنے ہی بچھڑنا زیادہ آتا ہے ، ۲۸۶
۱۷۲	غزل - کہیں تو میری محبت میں کھل رہا ہی نہ ہو ، ۲۸۸
۱۷۳	غزل - میں کس شخص سے بیزار نہیں ہو سکتا ، ۲۹۰
۱۷۴	غزل - میں ہوں تیرا کہ تو شیدا میرا ، ۲۹۱
۱۷۵	غزل - بیسویں صدی کے نصفِ آخر کا انسان ، ۲۹۳
۱۷۶	غزل - اکبت مجھے بھی گوشہ دل میں پڑا ملا ، ۲۹۴
۱۷۷	غزل - چوگا ، ۲۹۶
۱۷۸	غزل - فنا کی سمت ہے رُخ ، زندگی کے دھارے کا ، ۲۹۷
۱۷۹	غزل - ابتلا ، ۲۹۹
۱۸۰	غزل - بول کوہ پر تھی ، دشت میں صنوبر تھے ، ۳۰۳
۱۸۱	غزل - کھڑا تھا کتب سے زمیں پیٹھ پر اٹھائے ہوئے ، ۳۰۵
۱۸۲	غزل - کتنے بہتے روپ ہیں حضرتِ آدمی کے بھی ، ۳۰۷

محیط افگندہ بیروں گوہرم را
چو گرد افشانده آہن جوہرم را
(غالب)

- ۲۱۴ - غزل - نزل میں درد، نہ آنکھوں میں فور ربط قدیم، ۳۶۳
۲۱۵ - غزل - کیوں ایک ہی بار آپ انہیں رخصت نہیں کرتے، ۳۶۴
۲۱۶ - محنت کش لڑکیاں، ۳۶۶
۲۱۷ - غزل - پس شفق مجھے خون جگر نظر آئے، ۳۶۷
۲۱۸ - غزل - تمہیں جو حسن فقط غنہ گر نظر آئے، ۳۶۹
۲۱۹ - کیا ہڑا، ۳۷۰
۲۲۰ - غزل - صحرا ہوں، مجھے جمن بنا دے، ۳۷۱
۲۲۱ - شاعری، ۳۷۲
۲۲۲ - نئی بارش، ۳۷۳
۲۲۳ - غزل - تیرے لبوں کی سرخی سے لمبو جیسی تھی، ۳۷۵
۲۲۴ - انسان اور آسمان، ۳۷۷
۲۲۵ - غزل - جی چاہتا ہے، فلک پہ جاؤں، ۳۷۸
۲۲۶ - تاریخ کا سوڑ، ۳۸۰
۲۲۷ - بارشوں کے موبہوں میں، ۳۸۴
۲۲۸ - غزل - وفا میری، متاع ناخویدہ، ۳۸۶
۲۲۹ - غزل - نہ سہی اور کہیں گھر میرا، ۳۸۷
۲۳۰ - الف - ب، ۳۸۸
۲۳۱ - غزل - پھول بھی لاغذ کے ہیں، مانگے کی ہے مکار بھی، ۳۹۰
۲۳۲ - ۱۹۷۵ء، ۳۹۱
۲۳۳ - ستارہ شام کا، ۳۹۲
۲۳۴ - قطعات،
۲۳۵ - رباعیات،
۲۳۶ - متفرق اشعار،



خاک پر حنہ بریں کی باتیں
چاند پر جیسے زمیں کی باتیں
دل سے اک شمع جہیں کی باتیں
اُسی محفل میں وہیں کی باتیں
لب دشمن کو بھی شیریں کر دیں
اس کے حسنِ نم کی باتیں
دہم سے بو تلموں کون و مکاں
ورنہ یک رنگ یقیں کی باتیں
دل کا پتھر نہ کسی سے گچھا
لوگ کرتے رہے دیں کی باتیں
میرے ناقد! مرا موضوع سخن
یہی دنیا ہے، یہیں کی باتیں



بے وفا وقت نہ تیرا ہے نہ میرا ہوگا
رات بھی آئے گی، سورج کا بھی پھیرا ہوگا
ہیں تو اس سوچ میں گم ہوں کہ ہنسوں یا رو دوں
شب نے لی آخری سچسکی تو سویرا ہوگا
تم حقیقت سے جو ڈرتے ہو تو دن کے باوصف
بند کر لو اگر آنکھیں تو اندھیرا ہوگا
شاید اس دکھ سے اُجڑتی چلی جاتی ہے زمین
اب تو انسان کا ستاروں پہ لبیرا ہوگا
کتنی شدت پہ ہے زنداں میں مری غیرتِ فن
یہ وہ جھگل ہے جو جل کر بھی گھنیرا ہوگا

۶ ۱۹۶۲



عام ہو جائے نہ اس پیکرے و نام کا نام
گردشِ چشم کو دُوں گردشِ ایام کا نام
نامِ بدنام ہے نکلت کا، مگر موجِ صب
جب رہی ہے مرے محبوبِ گلِ اندام کا نام
وصل کے بعد کی تنہائی بھی اک دُنیا ہے
لوگ آغاز کو دے دیتے ہیں انجام کا نام
شب نہ کٹتی تو نہی آگ نہ جلتی دل میں
صبح کی ساری شرارت ہے مگر شام کا نام
دل کی چیخوں میں سُنائی نہیں دیتا کچھ بھی
شبِ خاموش ہے شاید اسی کہ نام کا نام

محیط
۲۰

آسمان کچھ بھی نہیں عجزِ بصارت کے سوا
نار سائی ہے محبت کی۔ لبِ بام کا نام

کتنے معصوم ہیں انساں، کہ بہل جاتے ہیں
اپنی کوتاہی کو دے کر عنم و آلام کا نام

ایک لمحے کو رُکا ہوں تو افق پھیل گیا
اب تو مر کر بھی نہ لوں گا کبھی آرام کا نام

یوں مسلمان تو بہت ہیں، مگر اب تک نہ سنا
اک مسلمان سے بھی اک پیرو اسلام کا نام

یہ فقط میرا تخلص ہی نہیں ہے، کہ ندیم
میرا کر دار کا کر دار ہے — اور نام کا نام

۱۹۶۲ء

محیط
۲۱

○

دشت میں ساتھ چلے تو ہزاروں جو بھی چلا بیگانہ چلا
قصدِ حین جب میں نے کیا تو میرے جلو میں زمانہ چلا

اس کی قبا بھی نقابِ صنم تھی، میرے گریباں کی مانند
اسی لیے تو شیخِ حرم سے اپنا بہت یارا نہ چلا

عشق نہ تھا تو نکتہ بہ نکتہ بات سے بات نکلتی تھی
عشق ہوا تو آخری دم تک ایک ہی افسانہ چلا

عشق کی رسم بے سامانی اپنی سمجھ میں خاک آتی
جب بھی چلا میں سوئے گلستاں، ساتھ مرے ویرا نہ چلا

دل کی آزادی کے بدلے، میں کیوں لیستنا حورو و قصور
میری مملکتِ غیرت میں یہ کھوٹا سکّہ نہ چلا

دسمبر ۱۹۶۲ء

محیط
۲۳



گو میں سکوں کی خاطر اتر اہوں آسمان سے
تیکمیل پارہا ہوں، آلام جاوداں سے
ٹھن جائے کس بلا کی، یزدان واہرمین میں
انساں اگر کسی دن ہٹ جائے درمیاں سے
لفظوں کے سینے شق ہیں، معنی عرق عرق ہیں
میں نے کتاب ہستی کھولی جہاں جہاں سے
ہر قوم کا تمدن، لینا ہے رنگ و نگمت
کچھ یادِ رفتگاں سے، کچھ جلوۂ بتاں سے
اُونچے شجر ہوں تیرے، یا پیر گھر میں میرے
آندھی چلی تو پتے ٹوٹے کہاں کہاں سے !

اپریل ۱۹۶۳ء

محیط
۲۲

ہوا

ہوا کی بات سنائی نہ دے سکی سب کو
کسے خبر کہ یہ در ماندہ بساطِ حیات
جو دشت گرد بھی ہے اور چمن نور د بھی ہے
کہاں سے چل کے۔ کہ ہر سے گزر کے آئی ہے
قبا میں کتنے زمانے سمیٹ لائی ہے
ہوا کی بات سنائی تو دے۔ مگر احباب
کہاں سے لائیں وہ لمحے جو گزریں تھم تھم کر
کہ لمحے، تنکے ہیں سبیل ہوا میں الجھے ہوئے
اگر یہ سبیل کسی عمار میں اتر جائے
تو لمحہ لمحہ بکھر جائے، وقت مر جائے

فروری ۱۹۶۳ء

محیط
۲۵



مجھ سے کافر کو ترے عشق نے یوں شرمایا
دل تجھے دیکھ کے دھڑکا تو حسد ایا د آیا
میرے دل پر تو ہے اب تک ترے غم کا سایہ
لوگ کہتے ہیں نیا دور نئے دکھ لایا
میرا معیارِ وفا ہی مری مجبور ہی ہے
روح بدل کر بھی تجھے اپنے مقابل پایا
چارہ گر، آج ستاروں کی قسم کھا کے بتا
کس نے انساں کو تبسم کے لیے ترسایا
نذر کرتا رہا میں پھول سے جذبات اسے
جس نے پتھر کے کھلونوں سے مجھے ہلایا

محیط
۲۴

دُوسرا رُخ

جھونکا گلی کے موڑ سے نکلا، تو دفعۃً
پہیل کی ایک شاخ کے پتے اُلٹ گئے
پتوں کو سامنے سے تو دیکھا ہزار بار
لیکن اس انقلاب کی مجھ کو خبر نہ تھی
اک رُخ سے دیکھیے تو فقط ایک رنگ ہے
لیکن اک اور رنگ بھی ہے اور لائے رنگ
جس کا سراغ صرف اُنہی کو ملا، جنہیں
موج ہوا کے دستِ رسا کا شعور ہے
انسان ہو، خدا ہو، حقیقت ہو یا گماں
محسوس ہو رہا ہے کہ اک رُخ پہ ہیں واں
لیکن ہوا کی زد میں جب آتی ہے اُن کی فِات
اک اور رُخ پہ گھومنے لگتی ہے کائنات

محیط
۲۶

گھنے اشجار میں اُلجھے رہے کاکل شب کے
چاند نے دستِ تھکلی تو بہت پھیلایا

لوگ ہنستے ہیں تو اس سوچ میں کھو جاتا ہوں
موجِ سیلاب نے پھر کس کا گھر وندا ڈھایا

اُس کے اندر کوئی فن کار چھپا بیٹھا ہے
جانتے بوجھتے جس شخص نے دھوکا کھایا

مئی ۱۹۶۳ء

محیط
۲۷



آج تک حس کا معیار ہے عشقِ آزاری
کوئی کرتا ہی نہیں تحسّر بہ دل داری

آدمی اپنی ہی آواز سے ڈر جاتا ہے
اس قیامت کی خموشی ہے فضا پر طاری

لوگ اب عشق بھی کرتے ہیں بڑی عقل کے ساتھ
اب تو پتھر سے بھی تولو، تو کلی ہے بھاری

نہ اٹھے روح سے جب ہوک، تو کس کام کا درد
یوں بظاہر تو سمجھی زخم لگے ہیں کاری

اپنی آنکھوں کے سمندر کا تموج بھی دکھا
تو نے پلکیں تو اٹھائی ہیں بہ صد دشواری

محیط
۲۹

معیار

شاعر اب تک تو یہ کہتا تھا، کہ میرا محبوب
کچھ اس انداز سے چپ چاپ مرے پاس آیا
جیسے پھولوں پہ اُترتی ہے سبک پاشبنم
لیکن اس دور کو، کیا جانیے، کیا روگ لگا
اب تو محبوب کی آمد بھی نہیں حشر سے کم
ایک اک سانس میں ہیں کتنے چھنا کے برپا

اب تو مس کرتی ہے جب اوس عذارِ گل سے
ایسی آواز سے گونج اُٹھتی ہے گلشن کی فضا
جیسے جلتے ہوئے جگمگ پہ برس جائے گھٹا

فن کے معیار بدلتے تو ہیں، لیکن اب کے
اس قدر شور ہے کیوں اے مرے خاموش خدا!

نمبر ۱۹۶۳ء

محیط
۲۸

کتنے افسانے سنائے تری خاموشی نے
اس بلاغت پہ ہو قرباں مری خوش گفتاری
عام سے تیرے خدو خال کہیں مل نہ سکے
یوں تو دیکھی ہیں کئی صورتیں پیاری پیاری
اک پجاری کی طرح فن کی پرستش کی ہے
اسی باعث مرے معیار نہیں بازاری

جولائی ۱۹۶۳ء



تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں، جہاں تک دیکھوں
 حسن یزداں سے تجھے حسنِ بناں تک دیکھوں
 تو نے یوں دیکھا ہے، جیسے کبھی دیکھا ہی نہ تھا
 میں تو دل میں تیرے قدموں کے نشان تک دیکھوں
 فقط اس شوق میں پوچھی ہیں ہزاروں باتیں
 میں ترا حسن، ترے حسنِ بیاں تک دیکھوں
 میرے ویرانہ جاں ہیں تیرے غم کے دم سے
 پھول کھلتے نظر آتے ہیں، جہاں تک دیکھوں
 وقت نے ذہن میں دھندلا دیے تیرے خد و خال
 یوں تو میں ٹوٹتے تاروں کا دھواں تک دیکھوں
 دل گیا تھا تو یہ آنکھیں بھی کوئی لے جانا
 میں فقط ایک ہی تصویر کہاں تک دیکھوں
 اک حقیقت سہی فردوس میں حوروں کا وجود
 حسنِ انساں سے نمٹ لوں تو دہاں تک دیکھوں

اشعار

زندگی حسن ہے، رعنائی ہے، دلدار می ہے
 یہ حقیقت مرے خوابوں کی طرح پیاری ہے
 اتنی مدت میں تو کلیاں بھی نہیں مر جباتیں
 ادھر آئے ہو، ادھر کوچ کی نیاری ہے
 شب کٹی ہے تو سحر کو کوئی سورج بھی ملے
 کتنے برسوں سے گجر دم کا سماں طاری ہے

نمبر
۶۱۹۶۳

۶۱۹۶۳



ہوائے دشت میں کیفیت بہار بھی ہے
کہ دردِ ہجر میں شاملِ جمالِ یار بھی ہے
شیمِ گل کی ہے تجسیمِ تیرا پسِ کبرِ ناز
تو راز ہے، مگر آنکھوں پہ آشکار بھی ہے

غمِ حیاتِ غمِ عشق ہی سہی، لیکن
کہیں تہوں میں چھپا دردِ روزگار بھی ہے

پلٹ چلے ہیں مسافرِ جوارِ منزل سے
کہ انتہائے رسائی مقامِ دار بھی ہے

میں اس کو پانہ سرکا اور پھر بھی زندہ رہا
ندیم، جبر میں شامل یہ اختیار بھی ہے

۱۹۶۳ء



تو بعنوانِ حیا یاد آیا شعلہ درِ برگِ حنا یاد آیا
چاندنی تھی کہ تری یاد کا نور چاند ڈوبا تو حنا یاد آیا
دیکھتے دیکھتے تارا ٹوٹا تیرا پیمانِ وفا یاد آیا
دشت میں موجِ شیمِ گل سے توجو یاد آیا، حبا یاد آیا
تو سحرِ محرابِ حرم کے صدقے خطِ خمدارِ قبا یاد آیا
اس غیادت کی بلاغت کے نثار مجھے مرثد کا دیا یاد آیا
وقتِ نشتر بھی ہے، مرہم ہی نہیں کل سے تو آج رسوا یاد آیا
دیکھ کر قبر سے اگتا ہوا پھول اپنا معیارِ لبث یاد آیا
یوں تو یادوں کا مرکب ہوں ندیم
وہ مجھے سب جدا یاد آیا

۱۹۶۳ء

محیط
۳۴

پتھر

ریت سے بُت نہ بنا، اے مرے اچھے فن کار
ایک لمحے کو ٹھہرا، میں تجھے پتھر لادوں
میں ترے سامنے انسا لگا دوں۔ لیکن
کون سے رنگ کا پتھر ترے کام آئے گا؟

سُرخ پتھر؟ جسے دل کہتی ہے بے دل دُنیا
یا وہ پتھرائی ہوئی آنکھ کا نیلا پتھر
جس میں صدیوں کے تحیر کے پڑے ہوں ڈورے؟

کیا تجھے روح کے پتھر کی ضرورت ہوگی؟
جس پر حق بات بھی پتھر کی طرح گرتی ہے

محیط
۳۵

اک وہ پتھر ہے، جسے کہتے ہیں تہذیبِ سفید
اس کے مرمر میں سیہِ خون جھلک جاتا ہے
ایک انصاف کا پتھر بھی تو ہوتا ہے، مگر
ہاتھ میں تیشہ زہر ہو تو وہ ہاتھ آتا ہے

جتنے معیار ہیں اس دور کے، سب پتھر ہیں
جتنے افکار ہیں اس دور کے، سب پتھر ہیں

شعر بھی، رقص بھی، تصویر و غنما بھی پتھر
میرا الہام، تراذہینِ رسا بھی پتھر
اس زمانے میں تو ہر فن کا نشان پتھر ہے
ہاتھ پتھر ہیں ترے، میری زباں پتھر ہے

ریت سے بُت نہ بنا، اے مرے اچھے فن کار

جنگل

اب کے مخدوش نہیں ہے جنگل

شیر غاروں میں پڑے اونگھتے ہیں
اور ہر غار کے منہ پر ہے چٹان
ان چٹانوں سے ذرا سا ہٹ کر
سنگ فولاد کے ابھرے ہیں مچان
ان مچانوں پر چڑھے بیٹھے ہیں
گھنے جنگل کے کئی پشتیبان

کوئی ساونت ہے، کوئی بلو اوان

اہٹیں چار طرف سونگھتے ہیں
پتہ کھڑکے تو سنہل جاتے ہیں
جھونکا شاخوں سے اگر بات کرے
زنگ چہروں کے بدل جاتے ہیں
کوئی چڑیا بھی اگر بول پڑے
ان کے ہتھیار مچل جاتے ہیں

تیر چنگی سے نکل جاتے ہیں

یہ ہے وہ موڑ جہاں آتے ہی
بھول جاتے ہیں برسنا بادل
آنچ آجائے نہ ظلمت پہ کہیں
اپنے سینے میں چھپالے مشعل
وقت کی طرح گزر جا چپ چاپ
یوں سمجھ لے کہ ترے پاؤں ہیں شل

سانس کو روک کے چل، سر کے بل

اب کے مخدوش نہیں ہے جنگل

محیط
۳۸



ذہنوں میں خیال جل رہے ہیں سوچوں کے الاؤ سے لگے ہیں
دنیا کی گرفت میں ہیں سائے ہم اپنا وجود ڈھونڈتے ہیں
اب بھوک سے کوئی کیا مرے گا منڈی میں ضمیر بک رہے ہیں
ماضی میں تو صرف دل لکھے تھے اس دور میں ذہن بھی دکھے ہیں
سر کاٹتے تھے کبھی شہنشاہ اب لوگ زبان کاٹتے ہیں
ہم کیسے چھڑائیں شب سے امن دن نکلا تو سائے چل پڑے ہیں
لاشوں کے ہجوم میں بھی نہیں دیں اب ایسے بھی حوصلے کسے ہیں

شکوہ ہے انہیں کہ ہم قلم کار آزاد ہیں اور رو رہے ہیں
رونا عادت نہیں ہماری ہم روتے ہیں جب بھی سوچتے ہیں
ہم سوچتے ہیں کہ یہ مسافر تاروں کو جو نوچنے چلے ہیں

محیط
۳۹

کسار کی چوٹیوں سے بچ کر پاتال میں کیوں اتر گئے ہیں
ہم روتے ہیں جب تو درحقیقت تاریخ نگار چونکتے ہیں
ہم لوگ تو ان کے راستوں پر اشکوں کے دیے جلا رہے ہیں
ہم لوگ تو اپنے آنسوؤں سے تہذیب کی فصل سینچتے ہیں

برسوں کے سپاٹ افق پہ اب تو بادل عجب آن سے اٹھے ہیں
کچھ ایسی گرج اُٹ رہی ہے جس طرح پہاڑ پس گئے ہیں
کچھ ایسے پیک رہے ہیں کونے خنجر سے فضا میں اُڑ رہے ہیں
اس رنگ سے چل رہے ہیں بھونکے جیسے کچھ ڈھونڈنے چلے ہیں
ہر چیز کی آنکھ کھل گئی ہے ہر شے کے حواس جاگتے ہیں
کاندھوں پر رکھے ہوئے کدالیں میداں میں کسان آگئے ہیں

کچھ روز میں دیکھ لے گی دنیا
پانی میں پہاڑ اُگ رہے ہیں

محیط
۴۱



جو اپنی جڑوں کو کاٹتا ہے پندار کا درس دے رہا ہے
اس دور سے کیا دفن کی امید کیوں دن کو چراغ جل رہا ہے
میرے ہی نقوش پاسبان صحرا مرا نام پوچھتا ہے
نکلا ہے یہ صبح کا ستارہ یارات کی قبر کا دیا ہے
آدم سے ابھی ہے جنگ جاری صدیوں سے فلک تنا کھڑا ہے

اے نغمہ گراں عصر حاضر آغوش خیال کب سے ڈا ہے
جب دل ہو رہیں طاقِ نسیاں سر اپنے مدار سے جدا ہے
مٹی سے اگر بن تھا آدم انسان تو پیار سے بنا ہے

دسمبر ۱۹۶۲ء
مارچ ۱۹۶۳ء

محیط
۴۰



ہر لمحہ اگر گریز پا ہے تو کیوں مے دل میں بس گیا ہے
چلمن میں گلاب کھل رہا ہے یہ تو ہے کہ شوخی صبا ہے
میں نے تجھے دیکھا جب پیارے ہر چیز پہ پیار آ رہا ہے
جھکتی نظریں بتا رہی ہیں میرے لیے تو بھی سوچتا ہے
میں تیرے کھسے سے چپ ہوئی لیکن چپ بھی تو بیانِ مٹا ہے
ہر دیس کی اپنی اپنی بولی صحرا کا سکوت بھی صدا ہے
اک عمر کے بعد مسکرا کر تو نے تو مجھے رُلا دیا ہے
اُس وقت کا میں حساب کیا دوں جو تیرے بغیر کٹ گیا ہے
ماضی کی سناؤں کیا کہانی لمحہ لمحہ گزر گیا ہے
مت مانگ دعائیں، جب محبت تیرا میرا معاملہ ہے
کس دل سے کروں وداع تجھ کو تو ما جو ستارہ، جل بجھا ہے
اب تجھ سے جو ربط ہے تو اتنا تیرا ہی خدا میرا خدا ہے
رونے کو اب اشک بھی نہیں ہیں یا عشق کو صبر آ گیا ہے
اب کس کی تلاش میں ہیں جھونکے میں نے تو دیا کج بھ دیا ہے
کچھ کھیل نہیں ہے عشق کرنا یہ زندگی بھر کا رت جگا ہے

دسمبر ۱۹۶۲ء
مارچ ۱۹۶۳ء

محیط
۴۳

دقت گرٹ سا گیا
چند لمحے جو صدیوں کی مانند پھیلے
تو میں نے سنی
باغِ جنت سے حواءِ آدم کے رختِ سفر باندھنے کی صدا
اور پھر وہ پُر اسرار آواز
جس سے خلاؤں کو بربز ہونا ہے
جب یہ زمیں — چاند سے
چاند — سورج سے
سورج — کسی اور سورج سے ٹکرائے گا

یہاں سے وہاں تک
زمیں سے زماں تک
مجھے تیری آنکھیں نظر آ رہی تھیں
سمندرِ تلاطم میں تھتھے

محیط
۴۲

لمحے اور صدیاں

ملاقات کے چند لمحے
فقط چند لمحے نہ تھے
چند صدیاں تھیں
جن میں محبت کی تاریخ ترتیب پاتی رہی
تو نے پہلے تو اک اجنبی کی سی حیرت سے
پھر ایک دل دوز اپنائیت سے
مری سمت دیکھا
تو لمحوں کے پر جھڑ گئے
تیری زلفوں کی زنجیر سارے بدن پر سجائے ہوئے

محیط
۴۵

اور پھر میں نے دیکھا
کہ میں تو ازل سے تجھے جانتا ہوں

خدا جانے پھر کیا ہوا
چند صدیاں گزرنے کے بعد
اب خدا کے سوا کون جانے
کہ پھر کیا ہوا
تیری آنکھوں کی، تیرے لبوں کی قسم
میں تو بس اس قدر جانتا ہوں
کہ تجھ سے ملاقات کے چند لمحے
فقط چند لمحے نہ تھے
چند صدیاں تھیں
جو چند لمحوں میں گزریں

اپریل ۱۹۶۴ء

محیط
۴۴

اور لہریں مرے دل کے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں

ابھی تیری آنکھوں سے مانوس ہونے میں کچھ دیر تھی
جب ترے لب ہلے
پھر افتا افتا
پھول ہی پھول تھے
تیری باتوں کی مہکار تھی
تیرے لہجے میں کلیاں چمکنے کی جھنکار تھی

پھر اک دم، ترا حسن میرے لہو میں اترنے لگا
زندگی پر مجھے
ایک مدت کے بعد
آخری بار
پیار آگیا

محیط
۴۵



یہ دوپہر، یہ خموشی کے لب پہ سائیں سائیں
چلو، حیات کی اس قبر پر چراغ حبلائیں
وہ حشر ہے کہ کسی کو بھی اپنا گھر نہیں ملتا
کسی نے راستہ پوچھا تو رو پڑیں گی ہوائیں
الہی، اب کوئی آندھی عطا ہو صحراؤں کو
سمندروں پہ تو گھر کہ برس گئی ہیں گھٹائیں
یہ سادگی ہے کہ درد آشناؤں کی پُرکاری
مری خوشی کے لیے میرے غم کی قسمیں کھائیں
اک ایسا وقت بھی آتا ہے طولِ ہجر کے ہاتھوں
دل اُن کو یاد کیے جائے، اور وہ یاد نہ آئیں

محیط
۴۶

اب انتظار کی شدت میں نیند آنے لگی ہے
کہیں فراق کی سب اُلجھنیں سمجھ ہی نہ جائیں

اب اس سے بڑھ کے بھی معراجِ نار سائی گیا ہو
مجھے گلے سے لگائیں مگر سمجھ میں نہ آئیں

اُنھیں دلوں کے عجائب گھروں میں لا کے سجادو
قدیم عہد کے آثار بن چکی ہیں فوائیں

ندیم، میں کبھی اظہارِ مدعا نہ کروں گا
مگر وہ، بہرِ خدا، یہ غزل تو سنتے جائیں

اپریل ۱۹۶۲ء

محیط
۴۹

محیط
۴۸



مجبوری

خدا سے عقل نہ ملتی، تو کیا پڑی تھی مجھے
کہ اقتدار کی نیت کا تجسّذ یہ کرتا
مجھے جبلت پر واز نے خراب کیا
وگر نہ میرا ستاروں سے کیا تعلق تھا
یہ سب گدازِ دل و ذہن کا نتیجہ ہے
کہ عمر بھر میں کسی کے لیے اُداس رہا
خدا نے مجھ کو بصارت اگر نہ دی ہوتی
تو حسن مجھ پہ بھلا اتنے حشر کیوں ڈھاتا
فقط شعورِ تناسب ہے، اور جمال ہے نام
کسی کے لمس کی حسرت ہے، ورنہ عشق ہے کیا

یوں تو سب پھول کھلے سائے میں تلواروں کے
نگہتِ گل سے بھرم کھل گئے گلزاروں کے
میں جسے رات سمجھتا رہا، وہ رات نہ تھی
ساری دنیا پہ تھے سائے تری دیواروں کے
جب سے یاروں نے محبت کو تجارت سمجھا
گھر جو گلیوں میں ہیں، دربن گئے بازاروں کے
یوں تو اک سر پہ بڑی شان سے دستار بندھی
لیکن اس طرح کھلے بل کسی دستاروں کے
کاش اُس انسان کے آنسو بھی کبھی رُک سکتے
راستے جس نے معین کیے سیاروں کے
میں خلاؤں میں اڑوں، یا سہرا فلاکِ ندیم
اپنی دھرتی پہ قدم ہیں مے معیاروں کے

اپریل ۱۹۶۲ء

محیط
۵۰

رگوں میں خون کی گرمی کا معجزہ ہے تمام
وگر نہ آدمی پتھر سے مختلف تو نہ پھت
تومیری فکر میں جلتے ہوئے الاؤ تو دیکھ

بُرانہ مان مری تیز و تند باتوں کا
زباں ملی تو مجھے بولنا پڑا — ورنہ
خدا کی طرح، میں تار و زحشر، چپ رہتا

جولائی ۱۹۶۳ء

محیط
۵۱

○

احساس میں پھول کھل رہے ہیں
کچھ ایسی شدید تیرگی ہے
دیکھیں، تو ہوا جمی ہوئی ہے
سفرِ طائر نے زہر پی لیا تھا
پت جھڑ کے عجیب سلسلے ہیں
آنکھوں میں تارے تیرتے ہیں
سوچیں، تو درخت جھومتے ہیں
ہم نے جینے کے دکھ سہے ہیں

وہ غم تو ہمیں ہیں جاں سے پیارے
ہم تجھ سے بگڑ کے جب بھی اُٹھے
ہم عکس ہیں ایک دوسرے کا
جو غم ترے پیار نے دیے ہیں
پھر تیرے حضور آگئے ہیں
چہرے یہ نہیں ہیں، اُسے ہیں

لمحوں کا غبار چھا رہا ہے
سورج نے گھنے صنوبروں میں
یادوں کے چراغ جل رہے ہیں
جالے سے شاعروں کے بُنے ہیں

یکساں ہیں فراق و وصل دونوں یہ مرحلے ایک سے کڑے ہیں
پاکر بھی تو نیند اڑ گئی تھی کھو کر بھی تو رت جگے ملے ہیں
جو دن ترے پیار میں کٹے تھے ماضی کے کھنڈر بنے کھڑے ہیں
جب تیرا جمال ڈھونڈتے تھے اب تیرا خیال ڈھونڈتے ہیں
ہم دل کے گداز سے ہیں مجبور جب غمش بھی ہوئے تو رو دیے ہیں
لودل کی خبر بھی، چارہ سازو دامن کے تو چاک سی لیے ہیں
ہم زندہ ہیں اے فراق کی رات
پیاری، ترے بال کیوں کھلے ہیں

جولائی
۱۹۶۲ء

محبت

محبت ایک عجب پیارا پیارا حادثہ ہے
کبھی یہ فخر کہ وہ نرم ہاتھ چھو تو لیا
کبھی یہ فخر کہ بازار سے گزرتے ہوئے
کئی نکا ہوں نے اس کا بدن ٹٹولا ہے
وہ میرے سامنے، مانا، کہ مسکرایا ہے
مگر یہ پھول سے لب ایسے منجھد تو نہیں
کہ لاکھ چاہیں مگر مسکرا سکیں نہ کہیں
ابھی جو میں نے سنی تھی غزل نما آواز
وہ جس میں نغمہ بھی تھا، درد بھی تھا جس میں تھا
کسی کا نام، کسی کا مزاج پوچھے گی
صبا کی طرح سے بیگانہ نشیب و سراز
کبھی حسد ام صبا کو کسی نے روکا ہے؟

محیط
۵۴

محبت ایک عجب الجھا الجھا تجربہ ہے

کبھی یہ زعم — وہ میرا ہے، صرف میرا ہے
کبھی یہ سوچ، وہ اوروں سے سرگراں تو نہیں
کسی کے پاس، کسی بزم میں، کہیں نہ کہیں
مرے خیال سے بیگانہ، اپنے آپ میں مست
وہ اک مجسمہ حسن بن کے بیٹھا ہے
وہ میرے ایسے ہزاروں سے روشناس بھی ہے
مگر نہ جانے، جنوں کا یہ کیسا مرحلہ ہے
کہ اس فریبِ نخیل میں مبتلا ہوں میں
وہ مجھ سے دُور بھی ہے اور میرے پاس بھی ہے
وہ مجھ کو بھول کے میرے لیے اُداس بھی ہے
غرض، یہ وہم و یقین کا عجیب سلسلہ ہے

اگست ۱۹۶۲ء

محیط
۵۵

○

دیباہِ یار میں دیدارِ یار ہی نہ ہوا
کہ مجھ سے حشرِ تلک انتظار ہی نہ ہوا
اگر فرشتہ نہیں وہ، تو آدمی بھی نہیں
جو قربِ حسن کا ایمہ دار ہی نہ ہوا
بجا کہ ان سے ملا درسِ نرکِ عشق، مگر
کچھ اس طرح کہ مجھے ناگوار ہی نہ ہوا
اگر فقیہ نے ٹوکا مجھے، بحبِ ٹوکا
گناہِ عشق پہ ہیں شرمسار ہی نہ ہوا
ابھی بہشت کی تنہائی سے نہیں نکلا
وہ آدمی جسے افساں سے پیار ہی نہ ہوا
یہ پھول تھے، کہ نقوشِ قدم تھے پت جھڑکے
مجھے تو ان پہ گمانِ بہار ہی نہ ہوا
وہ شعر اور تو سب کچھ ہے، صرف شعر نہیں
جو روحِ عصر کا آئینہ دار ہی نہ ہوا

۱۹۶۲ء

محیط
۵۶

اظهار

تجھے اظہارِ محبت سے اگر نفرت ہے
تو نے ہونٹوں کو لڑنے سے تو روکا ہوتا

بے نیازی سے، مگر کانپتی آواز کے ساتھ
تُو نے گھبرا کے مرانا نام نہ پوچھا ہوتا

تیرے بس میں تھی اگر مشعلِ جذبات کی کو
تیرے رخسار میں گلزار نہ بھڑکا ہوتا

یوں تو مجھ سے ہوئیں صرف آبِ ہوا کی تہیں
اپنے ٹوٹے ہوئے فقروں کو تو پرکھا ہوتا

یونہی بے وجہ ٹھکنے کی ضرورت کیا تھی
دمِ رخصت میں اگر یاد نہ آیا ہوتا

محیط
۵۷

تیرا غماز بسا خود ترا اندازِ خرام
دل نہ سنبھلا تھا تو قدموں کو سنبھالا ہوتا

اپنے بدلے مری تصویرِ نظرِ آجباتی
تُو نے اُس وقت اگر آئندہ دیکھا ہوتا

حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
ورنہ کاجلِ تری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا

محیط
۵۹

ہے میرے لمس میں اب تک ترے بدن کی ہنک
تری جدائی کا حق مجھ سے کیا ادا ہوگا

ترے فراق میں بھی تجھ سے ربط قائم ہے
کہ میری یاد میں تو بھی تو جاگتا ہوگا

مرے دیار کی مانند تیرے شہر میں بھی
اُداس رات کا سناٹا رو رہا ہوگا

فضا میں تیرے ہوں گے کتنے فنی چہرے
افتق کی دھار پہ مہتاب کٹ گیا ہوگا

میں کھل کے روز سکا جب تو یہ غزل کہہ لی
پچھڑ کے مجھ سے مگر تو نے کیا کیا ہوگا

محیط
۵۸



اذانِ صبح سے شب کا علاج کیا ہوگا
مجھے تو تیرا ہی چہرہ سحر نما ہوگا

اس انتظار میں تکمیل کف نہ ہونہ سکی
کبھی تو میرا خدا بھی مرا خدا ہوگا

بہار کتنی ہی بے رنگ ہو۔ بہار تو ہے
جو گل نہیں تو کوئی زخم ہی کھلا ہوگا

وہ تیرگی ہے کہ راہِ وفا سے پوچھتا ہوں
تجھے تو اپنے مسافر کا کچھ پتا ہوگا

میں آج تیرے تصور میں مسکرا تو دیا
مگر یہ فکر ہے، کس کس کا دل جلا ہوگا

محیط
۶۱
○

محیط
۶۰

یہ عجب شب ہے

یہ عجب شب ہے، کہ روشن بھی ہے تاریک بھی ہے
اتنی روشن ہے کہ دن اس کے مقابل شب ہے
اور تاریک بھی اتنی کہ ترے دھوکے میں
میں نے چند اور حسیناؤں کے لب چوم لیے
اتنی روشن کہ ترے پیار کے اُس پار مجھے
جتنے چہرے نظر آئے، مے اغیار کے تھے
اتنی تاریک کہ ان چہروں میں ہر چہرے پر
مجھے خود اپنے ہی چہرے کے گماں گزرتے تھے

تو مے پاس رہا، پھر بھی بہت دور رہا
آج میں نے ترا ایک اور بھی پسو دیکھا

جنوری ۱۹۶۵ء

یوں تمہارا طرزِ محبوبی تو معصومانہ تھا
میرا اندازِ فطرت ہی آرزو مندانه تھا
جب بھی سوچا، تم مری حدِ رسائی میں نہیں
حشر تک پھیلا ہوا تنہائی کا ویرانہ تھا
جس کے پاس آتے ہی دل قذیل بن کر جل اٹھا
دور رہ کر بھی وہی میرا چراغِ حسانہ تھا
عشق پرانتب بگڑنا بھی نو دانا ئی نہ بھتی
قیس کی مانند سارا نجد کیوں دیوانہ تھا
جستجو اتنی بڑھی، سمتوں کو چکر آ گئے
ہر بگولا اصل میں، سپیدابن دیوانہ تھا
ساری دنیا جل نکھی، لیکن میں کچھ یوں تھا اس
بجلیوں کی زد میں جیسے اک مرا کا نشانہ تھا

یوں بظاہر سب کے ہونٹوں پر بھٹی تو صیفِ حرم

نیتیں پرکھیں تو ہر انسان اک بُت خانہ تھا
جنوری ۱۹۶۵ء

محیط
۶۳

صدائے بے صدا

اظهارِ مدعا کی اجازت کا شکریہ
لیکن مری زبان تو واپس دلائیے
الفاظ سے صدا کی صفت کس نے چھین لی
اس رہزنی کا کھوج تو پہلے لگائیے

جب مل گیا مجھے مری آواز کا سراغ
جنباں رہیں گے کنجِ لمحہ میں بھی میسے لب
یوں بولنے کو بول تو دوں آج بھی مگر
تاروں کے ٹوٹنے سے نہ ٹوٹا سکوتِ شب

۲۳ جنوری ۱۹۹۵ء

محیط
۶۲

نیلام

تم میں وہ کون ہے جو یوسفِ کنعاں کے لیے
آخری بولی دے گا؟
سب غلام ایک سے ہوتے تو یہ نیلام بھلا
کس لیے برپا ہوتا
اور یہ یوسفِ کنعاں تو ہے صورتِ گر کونین کا معیارِ جمال

دامنِ وحیب کو تم سیم و زر و لعل و جوہر
سے تو بھر لائے ہو
وہ مگر اور ہی دولت ہے جو درکار ہے
یوسف کے خریداروں کو
تم اسے کچھ بھی کہو، سوت کی انٹی کہ تہی دستِ محبتِ کلال
جنوری ۱۹۹۵ء

محیط
۶۵

وقت کی اپنی طبیعت، عشق کا اپنا مزاج
زندگی پر چھا گیا ہے ایک پل گزرا ہوا

آدمی اک تھا، مگر اس کے ہزاروں روپ تھے
وہ کبھی بندہ، کبھی آفت، کبھی مولا ہوا

کیا سوائے موت کچھ بھی دستِ قدرت میں نہیں
یہ تماشا تو ہے صدیوں سے مراد کیا ہوا

فروری ۱۹۶۵ء

محیط
۶۴

○

آج کی شب تم نہ آپائے، مگر اچھا ہوا
چاندنی روئی ہوئی ہے، چاند ہے ٹوٹا ہوا

شام کا جادو تھا، یا شدت تھواری یاد کا
وقت کیا، مجھ کو تو دریا بھی لگا ٹھہرا ہوا

جان و تن جلتے ہیں، لیکن ایک کیفیت کے ساتھ
حسن انکارہ تو ہوتا ہے، مگر بگھلا ہوا

ہجر کا احساس تنہائی ہے بے قیود مقام
مجھ کو تو صحنِ چمن بھی دامنِ صحرَا ہوا

جذبہٴ تحسین نے ماتم کی مہلت ہی نہ دی
ہر لٹے منظر سے اک منظر نیا پیدا ہوا

محیط
۶۶

حصارِ فصلِ گل

(صدرِ پاکستان کے انتخابات کے بعد کراچی کے فسادات کے پس منظر میں)

محصور ہو گئے ہیں عجب فصلِ گل میں ہم
کیلوں کے دل فگار ہیں پھولوں کے سرِ قلم
اک پل میں ہم پر ایک صدی سی گزر گئی
لمحوں سے ناپتے رہے احبابِ طولِ غم
اب حسنِ قدس کس سے کرے منتِ ردا
اہلِ حرم نے چاک کیا پردہٴ حرم
تاروں کا قتل پردہٴ شب میں ہوا، مگر
دستِ سحر سے خون تو ٹپکے گا، صبحدم
چپ چاپ پی گئے ہیں لہو کی پکار کو
دانشِ وری کے یوں تو بٹے مدعی ہیں ہم

۶ فروری
۱۹۶۵ء

محیط
۶۶

شعور میں، کبھی احساس میں بساؤں اُسے
مگر میں چار طرف بے حجاب پاؤں اُسے
اگرچہ فرطِ حیا سے نظر نہ آؤں اُسے
وہ رُوٹھ جائے تو سوطح سے مناؤں اُسے
طویل ہجر کا یہ جبر ہے، کہ سوچتا ہوں
جو دل میں بتا ہے اب ہاتھ بھی لگاؤں اُسے
اُسے بلا کے بلا عمر بھر کا ستانا
مگر یہ شوق، کہ اک بار پھر بلاؤں اُسے
اندھیری رات میں جب راستہ نہیں ملتا
میں سوچتا ہوں کہاں جا کے ڈھونڈ لاؤں اُسے
ابھی تک اس کا تصور تو میرے بس میں ہے
وہ دوست ہے، تو خدا کس لیے بناؤں اُسے
ندیم ترکِ محبت کو ایک عمر ہوئی
میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ بھول جاؤں اُسے
پیر ۱۹۶۵ء

محیط
۶۸



ضبط کا عالم جب اس حد تک نہ و بالا نہ تھا
اگ جلتی تھی، مگر اتنا دھواں اٹھتا نہ تھا
اب تو تیری یاد بھی آئے، تو گونج اٹھتا ہے دل
زندگی میں اس قیامت کا سکوں دیکھا نہ تھا
موت آئے گی کہ تو آئے گا، کچھ ہو گا ضرور
ہجر کی شب، چاند کا چہرہ کبھی ایسا نہ تھا
میرے معیاروں کی دنیا ہی بدل دی عشق نے
اس سے پہلے آدمی اتنا حساس نہیں تھا
تیرے ملنے کی خوشی سے اشک تھمتے ہی نہیں
میں کسی پیارے کے مرنے پر بھی یوں رویا نہ تھا
آج تیرا جنبی لگتا قیامت مو گیا
میں تو خود اپنے سے بھی کچھڑا تو گھبرا یا نہ تھا
تو نے مجھ کو پیار سے دیکھا تو گردش ختم گئی
ایک لمحہ، اتنی صدیوں میں کبھی گزرا نہ تھا

محیط
۶۹

یوں تو جو رنگ چمن کل تھا، وہی ہے آج بھی
پھول ماضی میں مگر اس کرب سے کھلتا نہ تھا
اب تو کچھ کہنے سے پہلے خون ہو جاتا ہے دل
اتنی شدت سے تو میں نے آج تک سوچا نہ تھا
یوں تو جو پیدا ہوا ہے، مر ہی جائے گا، مگر
ہم آئے وہ دن موت کا جب اس قدر چرچا نہ تھا
دھن تو مجھ کو قیس کی سی تھی، مگر اس دور میں
پھول اتنے تھے، کہ صحرا کا کوئی رستہ نہ تھا
زندگی میں عمر بھر یوں تو بھنور پڑتے رہے
ڈوب کر دیکھا تو پانی اس قدر گہرا نہ تھا
آنکھ سے آنسو بھی گرتا ہے تو بجتی ہے زمیں
شکر ہے، دل میں تو اس شدت کا سناٹا نہ تھا
غم ادھورا تھا کہ سچیم اجل آیا ندیم
بوند ابھی بھڑکی نہ تھی، پتھر ابھی بولا نہ تھا

جون ۶۵ ۶۹

محیط
۷۱

اتنے بیدار زمانے میں یہ سازش بھری رات
میری تاریخ کے سینے پہ اُتر آئی تھی
اپنی سنگینوں میں اُس رات کی سفاک سپاہ
دودھ پیٹے ہوئے بچوں کو پرو لائی تھی
گھر کے آگن میں رواں خون بہتا گھر والوں کا
اور ہر کھیت پہ شعلوں کی گھٹا چھائی تھی
راستے بند تھے لاشوں سے پٹی گلیوں میں
بھیڑ سی بھیڑ تھی، تنہائی سی تنہائی تھی

تب کراں تابکراں صبح کی آہٹ گونجی
آفتاب ایک دھماکے سے اُفق پر آیا
اب نہ وہ رات کی ہیبت تھی، نہ غلمت کا وہ ظلم
پرچیم فور یہاں اور وہاں لہرایا

محیط
۷۰

۶۔ ستمبر

چاند اُس رات بھی نکلا تھا، مگر اُس کا وجود
اتنا خوں رنگ تھا، جیسے کسی معصوم کی لاش
تارے اُس رات بھی چمکے تھے، مگر اُس ڈھب سے
جیسے کٹ جائے کوئی جسم حیات، فاش بہ فاش
اتنی بے چین تھی اُس رات، ہلک پھولوں کی
جیسے ماں جس کو ہو کھوٹے ہوئے نیچے کی تلاش
پیرچین اٹھتے تھے امواجِ ہوا کی زد میں
نوکِ شمشیر کی مانند تھی جھونکوں کی تراسش

محیط
۷۲

جتنی کرنیں بھی اندھیرے میں اتر کر اٹھیں
نوک پر راست کا دامن دریدہ پایا
میری تاریخ کا وہ باب منور ہے یہ دن
جس نے اس قوم کو خود اس کا پتہ بتلایا

آخری بار اندھیرے کے سچا رمی سن لیں
میں سحر ہوں، میں اُجالا ہوں، حقیقت ہوں میں
میں محبت کا تو دیتا ہوں محبت سے جواب
لیکن اعدا کے لیے قہر و قیامت ہوں میں
امن میں موجِ نکمت مرا کردار سہی
جنگ کے دور میں غیرت ہوں، حمیت ہوں میں
میرا دشمن مجھے للکار کے جائے گا کس
غاک کا طیش ہوں، افلاک کی دہشت ہوں میں

ستمبر
۱۹۶۵ء

محیط
۷۳

کشمیر

ہر گلی کی جبین پر شکن ہے کشمیر لٹا ہوا چمن ہے
پھولوں نے چھپا رکھا ہے ورنہ زخموں سے اٹا ہوا بدن ہے
ہونٹوں پر کے ٹوٹے ہیں شعلے آنکھوں میں جمی ہوئی جلن ہے
ہر فرد ہے غم کا اک صحیفہ ہر چہرہ، حکایتِ محن ہے
پھیلا ہوا ہاتھ برہمن کا اس چاند کا مستقل گھن ہے
جلتے ہوئے گھر چھنے ہوئے کھیت

ہر شخص وطن میں بے وطن ہے

سننے ہیں سمندوں کے اس پار اقوام کی ایک انجمن ہے
آج اس کے اصول کے مطابق ظالم ہے دی، جو خستہ تن ہے
آج اس کی روایتوں کی رُو سے رہبر ہے وہی، جو راہزن ہے

محیط
۷۴

آج اس کی بلند مسندوں پر ہر چور کے ہاتھ میں کفن ہے
حق بات تو خیر، جرم تھا ہی حق مانگنا بھی دوا نہ پین ہے
سچ کہتی ہیں سب غریب قومیں
یہ جرم بھی جرم اہرمن ہے

تاریخ اُلٹ رہی ہے اور اق کشمیر کی برف شعلہ زن ہے
تسلیم کہ ظالموں کے نزدیک کشمیر دریدہ پیرہن ہے
کشمیر کی مفلسی میں ہیکن اب کیسا بلا کا بانگین ہے
زخموں سے اٹے ہوئے بدن پر یزدال کا جلالِ صوفگن ہے
ہیں برقِ فشاں سے ہوئے لب کاٹا ہوا ماتھ، تیغ زن ہے
ہر سمت پہاڑ کٹ رہے ہیں ہر فرد شبیہ کوہ کن ہے
ہر دل میں گڑا ہوا ہے تیشہ لیکن یہی عشق کا چلن ہے
جو موت ہو زندگی کی خاطر

وہ زندگی کا کمال فن ہے

ستمبر
۱۹۶۵ء

محیط
۷۵

کارواں بہاروں کا

فضا سے ابر برستا رہا شہاروں کا
مگر رواں ہی رہا کارواں بہاروں کا
وہیں سے پھوٹ رہا ہے طلوعِ صبح کا نور
جہاں شہید ہوا اک ہجوم تاروں کا
رکھلے ہوئے ہیں جہاں پھول سے نقوشِ قدم
وہیں سے قافلہ گزرا ہے میرے پیاروں کا
رکے ہوئے ہیں جو دریا، انھیں رکنا نہ سمجھ
کیلچر کاٹ کے نکلیں گے کوہساروں کا
اسی کو کہتے ہیں تارِ تیغِ داں شعورِ وطن
جو آج ایک میں ہے دلوں کے ہزاروں کا
مجھے تو پھول کھلانے ہیں وہ لہو کے سہی
مجھے تو قرض چکانا ہے شاخساروں کا
یہ جی میں ہے کہ شہیدوں کی طرح زندہ ہوں
میں اپنے فن کو سب لول دیا مزاروں کا

اکتوبر
۱۹۶۵ء

محیط
۷۶



مروں تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں
نذیم، کاشش یہی ایک کام کر جاؤں
یہ دشتِ ترکِ محبت، یہ تیرے قرب کی پیاس
جو اذن ہو تو تری یاد سے گزر جاؤں
مرادِ وجود، مری رُوح کو پکارنا ہے
تری طرف بھی چلوں تو مھڑ مھڑ جاؤں
ترے جمال کا پر تو ہے سب حسینوں پر
کہاں کہاں تجھے ڈھونڈوں کدھر کدھر جاؤں
میں زندہ تھا کہ ترا انتظار ختم نہ ہو
جو تو ملا ہے، تو اب سوچتا ہوں، مر جاؤں

محیط
۷۷

ترے سوا کوئی شائستہ وفا بھی تو ہو
میں تیرے در سے جو اٹھوں تو کس کے گھر جاؤں

خدا کرے ترا معیارِ عدل اور بلند
میں تیری بزم سے کیسے بچشمِ تر جاؤں
یہ سوچتا ہوں کہ میں بُت پرست کیوں نہ ہوں
تجھے قریب جو پاؤں، تو خود سے ڈر جاؤں

کسی چمن میں، بس اس خوف سے گزر نہ ہوں
کسی کلی پہ نہ بھولے سے پاؤں دھر جاؤں
جراحتوں پہ جمی جا رہی ہے وقت کی گرد
ذرا لہو میں نہالوں تو پھر سنو رجاؤں

یہ جی میں آتی ہے تخلیقِ فن کے لمحوں میں
کہ خونِ بن کے رگِ سنگ میں اتر جاؤں

محیط
۷۸



میں وہ شاعر ہوں، جوشا ہوں کا ثنا خواں نہ ہوا

یہ ہے وہ جرم، جو مجھ سے کسی عنوان نہ ہوا
اس گنہ پر، مری اک عمر اندھیرے میں کٹی

مجھ سے، اس موت کے میلے میں چراغاں نہ ہوا
کل جہاں پھول کھلے، جتن ہے زخموں کا دہاں

دل وہ گلشن ہے، اُجڑ کر بھی جو ویراں نہ ہوا
آنکھیں کچھ اور دکھاتی ہیں، مگر ذہن کچھ اور

باغ ہنکے مگر احساسِ بہاراں نہ ہوا
یوں تو ہر دور میں گرتے رہے انسان کے زرخ

ان غلاموں میں کوئی یوسفِ کنعاں نہ ہوا
میں خود آسودہ ہوں، کم کوش ہوں یا پتھر ہوں

زخم کھا کر بھی مجھے درد کا عرفناں نہ ہوا
ساری دنیا مستلاطم نظر آتی ہے ندیم

مجھ پہ اک طنز ہوا، روزِ زنداں نہ ہوا

۱۹۶۶ء

محیط
۷۹



عمر بھر اُس نے اسی طرح بُھایا ہے مجھے

وہ جو اس دشت کے اُس پار سے لیا ہے مجھے

کتنے آئینوں میں اک عکس دکھایا ہے مجھے

زندگی نے جو اکبلا کبھی پایا ہے مجھے

تُو مرا کفر بھی ہے، تُو مرا ایمان بھی ہے

تُو نے لُٹا ہے مجھے، تُو نے بسایا ہے مجھے

میں تجھے یاد بھی کرتا ہوں تو جل اُٹھتا ہوں

تُو نے کس درد کے صحرا میں گنوا یا ہے مجھے

تُو وہ موتی کہ سمندر میں بھی شعلہ زن بھتا

میں وہ آنسو کہ سرخاک گرا یا ہے مجھے

اتنی خاموش ہے شب لوگ ڈرے جاتے ہیں

اور میں سوچتا ہوں کس نے بلایا ہے مجھے

بیسویں صدی

بات وجدان کی ہوتی تو بڑی بات نہ تھی
کہ رگِ سنگ سے خوشبو کے شرارے جھڑتے
ربط انسان کا افلاک سے اتنا بڑھتا
وہ جب اٹھتا تو ستاروں پہ بھی سائے پڑتے
اپنے محور پہ زمانے کو گھمانے لگتا
آدمی گردشِ افلاک سے لڑتے لڑتے
کیا خبر تھی کہ اک ایسی بھی گھڑی آئے گی
عقل، وجدان کی باہوں میں سما جائے گی

میری پہچان تو مشکل تھی، مگر باروں نے
زخم اپنے جو کریدے ہیں تو پایا ہے مجھے
یہ الگ بات کہ مٹی میں پڑا رستا ہوں
یوں تو فن کار نے شہ کار بنایا ہے مجھے
وہی شبنم، جو سرگل تھی، سرخ رہی تھی
عمر بھراک یہی منظر نظر آیا ہے مجھے
اپنا ادراک ہے دراصل خدا کا ادراک
شاید اس خوف نے خود مجھ سے چھپایا ہے مجھے
واعظِ شہر کے نعروں سے تو کیا کھلتی آنکھ
خود مرے خواب کی ہیبت نے جگایا ہے مجھے
اے خدا، اب ترے فردوس پہ میرا حق ہے
تُو نے اس دُور کے دوزخ میں جلایا ہے مجھے

محیط
۸۳

بھونچال

کرہ ارض کی مانند ہے انساں کا وجود
سطح پر پھول ہیں، سبزہ ہے، خنک چھاؤں ہے
برف ہے، چاندنی ہے رات ہے، خاموشی ہے
اور بادل، جو فضاؤں میں رُاں ہیں چپ چاپ
دُور سے موتیے کے ڈھیر نظر آتے ہیں
— اور باطن میں گر جاتا ہے وہ لاوا، جس سے
زلزلے آتے ہیں، کہسار پٹخ جاتے ہیں
کس کو فرصت ہے کہ اک پل کو ٹھٹک کر سوچے
لبِ دریا جو یہ معصوم سا اک گاؤں ہے
اس کے نیچے وہ جہنم ہے، کہ جب جاگے گا
آدمی اپنے ہی پیکر سے نکل بھاگے گا

محیط
۸۲

آج جو شخص یہ کہتا ہے کہ سورج ہے سیاہ
اس کو اک روز صداقت کا ملے گا انعام
آج کے لوگ، بایں نعرہ عدل و انصاف
چاند بھٹاتا ہے تو دھرتے ہیں صبر پر الزام
برف سے آگ ٹپکتی ہے تو شعلے سے نمی
اور کہتے ہیں کہ بدلا نہیں فطرت کا نظام
عقل جو سوچ رہی ہے وہی وجدان میں ہے
پہلے ممکن جو نہ تھا، اب وہی امکان میں ہے

مئی
۱۹۶۶ء

محیط
۸۴

کرۂ ارض کی مانند ہے انساں کا وجود

کس کو معلوم، کہ رغنائی تن کے اُس پار
کون جانے، کہ دمکتے ہوئے عارض سے اُدھر
نگہت گیسو و شیرینی لب کے پیچھے
حسنِ تہذیب و تمدن سے ذرا سا ہٹ کر
ذہن کی آتشِ سیال میں پڑتے ہیں بھنور
اس کے رستے میں کوئی فاسفہ حائل ہو اگر
قدریں فقہراتی ہیں، معیار اُلٹ جاتے ہیں
اور اس زلزلہ فکر و نظر سے، ہر بار
کتنے دیوانے، روایت سے وغا کرتے ہیں
کتنے بُت ٹوٹتے ہیں، کتنے ”خدا“ مرتے ہیں

مئی ۱۹۶۶ء

محیط
۸۵



اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے
شام کے بعد بھی سورج نہ بجھایا جائے
گل ہیں کیا اب اگر، خون تو ارزاں ہوگا
کسی عنوان تو کوئی رنگ جمایا جائے
آج کے دَور میں انصاف کے معنی یہ ہیں
روح مر جائے، مگر جسم بچ پایا جائے
آج انا الحق سے بڑی کوئی حقیقت ہی نہیں
مومنو، دار پہ کس کس کو چڑھایا جائے
نئے انساں سے تعارف جو ہوا تو بولا
میں ہوں سقراط، مجھے زہر پلایا جائے
مجھ کو دعویٰ تو ہے کانٹوں کو بھی روندانے کا
اور پھولوں سے بھی دامن نہ چھڑایا جائے

محیط
۸۷



میری طرح، کسی کو تو اپنا بنا کے دیکھ
میں رو رہا ہوں، تو بھی ذرا مسکرا کے دیکھ
تو میرے بازوؤں میں نہیں، میرے دل میں ہے
تو مجھ سے اتنا دور نہیں، پاس آ کے دیکھ
میں تیرا کچھ نہیں، مگر اے حسن بے نیاز
اپنا درِ ضمیر ذرا کھٹکھٹا کے دیکھ
آخر میں کیسے محو کروں دل سے تیری یاد
خوشید کو جبینِ فلک سے مٹا کے دیکھ
تخلیق ہے مری، یہ ترا حسنِ خد و حال
آنکھوں کے آئینے میں نزدیک لاکے دیکھ

محیط
۸۶

موت سے کس کو مفر ہے، مگر افسانوں کو
پہلے جینے کا سلیقہ تو سکھایا جائے
یوں بھی ہو سکتی ہے آویزشِ خیر و شر حستم
پھر سے شیطان کو عز ازیل بنایا جائے
کوئی بھی تیرے سوا، مونسِ تنہائی نہ تھا
اک خدا تھا، مگر اُس کو بھی چھپایا جائے
میں محبت کا پُجاری ہوں، عقیدوں کا نہیں
ان بُتوں کو مرے رستے سے ہٹایا جائے
کس نے مانگی تھی مرے ترکِ تجسس کی دعا
میرے دشمن کو مرے سامنے لایا جائے
میں قیامت کا تو منکر نہیں، لیکن واعظ
مجھ سے انساں کو تماشا نہ بنایا جائے
حکم ہے، سچ بھی قرینے سے کہا جائے ندیم
زخم کو زخم نہیں، پھول بتایا جائے

محیط
۸۸

گر میری جستجو ہے، تو میرا پتہ نہ پوچھ
دامانِ دشت سے کوئی ذرہ اٹھا کے دیکھ

انجام سب کا ایک سہی راہِ عشق میں
کچھ دیکھنا ہے مجھ میں، تو تیرا وفا کے دیکھ

تو بھی اک آفتاب کا خالق ہے، اے جنوں!
چاکِ سحر سے چاکِ گریباں ملا کے دیکھ

ہاتھوں سے خون دھل نہ سکے گا تمام عمر
دستِ بہار پر سے گلُ ترا اٹھا کے دیکھ

ہر لفظ میں چھپے ہوئے چہرے پہ غور کر
اے فن شناس، رنگ بھی میری صدا کے دیکھ

اب رنگ لائے گا ترا دشتِ وفا نذیم
سُن زمرے ہوا کے، اُشائے گھٹا کے دیکھ

جون
۱۹۶۶ء

محیط
۸۹



تو کعبہ دل میں تھا تو پتھر کا صنم تھا
لیکن مری آغوش میں قندیلِ حرم تھا

جب میں نے پرستش کی حدود تک تجھے چاہا
پھر جو بھی حسیں تھا، مرے معیار سے کم تھا

انساں کا محبت بھرا دل تھا مرا سکن
مشرق تھا نہ مغرب تھا، عرب تھا نہ عجم تھا

جس راز سے انساں کو کسی فلسفے سو جھے
دیکھا تو وہی پھول کی پتی پر رستم تھا

ظلمتِ گہ حالات کے سنانِ افق پر
جو چاند چمکتا ہی رہا، وہ مرا عنسم تھا

محیط
۹۰

جی کھول کے ہنسنے سے بھی آنسو نکل آئے
کس درجہ تک تیرا آئینِ ستم تھا
شایانِ شہادت نہ ہوا کیوں کوئی منصور
یارو، رسن و دار کا ساماں تو بہم تھا
حالاتِ سفر مجھ سے سمٹتے بھی تو کیسے
جو سنگِ لحد تھا، وہ مرا نقشِ قدم تھا
ہر تازہ حقیقت مجھے جس موڑ پہ لائی
تا حدِ نظر و شتِ پُر اسرارِ عدم تھا
اے محنتیو! تم نہ کرو جرم کا اقرار
پیوست مری روح میں میرا ہی مسلم تھا

جون ۱۹۶۶ء

محیط
۹۱



اس وقت وہ حدت ہے امانت مرے فن کی
تخلیق ہے جو دل کے سلگتے ہوئے بن کی
شعلوں میں جلا ہے کبھی سولی پہ چڑھا ہے
لت ہے مگر انسان کو بے ساختہ پن کی
میں نے تو پکارا تھا فقط نورِ سحر کو
روزن سے اتر آئی ہے تلوار کرن کی
دنیا کو تو تاجِ دوں، مگر اے بچھڑے ہوئے دست
اس خاک میں خوشبو سی ہے کیوں تیسے بدن کی
جب بھی کوئی لفظ اک نئے مفہوم سے کھنکا
زندگیاں سخن میں کوئی زنجیر سی چھپکی

جولائی
۱۹۶۶ء

محیط
۹۳

اپنی ہستی کو مٹانے کا نتیجہ یہ ہے
پھول توڑا تو مرے خون کا دھارا نکلا

نفسی نفسی بھی وہی، سچ کی دہائی بھی وہی
تیرا محشر، مرا مانوس نظار نکلا

اب تو پتھر کے زمانے سے نکل آؤ ندیم
اب تو سوچوں کے تصادم سے شرار نکلا

اکتوبر ۱۹۶۶ء

محیط
۹۲



ہجر کی رات کا انجم تو پیارا نکلا
وہی سوچ، کہ جو ڈوبا ہوا تھا، دوبارہ نکلا

ظلمتِ شب نے کیا دن کا تصور ممکن
یہ اندھیرا تو اُجالے کا سارا نکلا

تو، کہ تھا بزم میں تصویرِ کم آئینہ کی
میری تنہائی میں کیوں انجمن آرا نکلا

وقت نے جب بھی مے ہاتھ سے مشعل جھینپی
ذہن میں تیرے تصور کا ستار نکلا

میں تھے قرب سے ڈرتا ہوں کہ تو زندہ ہے
میں سمندر میں جب اُتر آؤ گستاخ نکلا



وقفہ

راستہ نہیں ملتا

منجھاندھیرا ہے

پھر بھی بادقارِ انساں

اس یقیں پہ زندہ ہے

برف کے پگھلنے میں

پو پھٹے کا وقفہ ہے

اس کے بعد سورج کو

کون روک سکتا ہے

پھولوں سے تولد رہی ہے ڈالی
یہ میں ہوں کہ سب ہیں آسنے میں
دامن کو نہ دیکھ اے سوالی
آنکھیں لبریز، ہاتھ حلی
بے مثل سہی حرام تیرا
قدروں کی تو دیکھ پائمالی
گل پر اسے دسترس نہیں کیوں
مٹی کو تو سینچتا ہے مالی

تو بہن گناہ کر رہا ہے
دو زخ سے ڈرا رہا ہے اس کو
زاہد ہے بلا کا لا اُبالی
جنت بھی ہے جس کی دیکھی بھالی
فردوس میں، اک گنہ کے بدلے
انسان نے کائنات پالی

شالانِ زمیں نے بہرِ مرشد
قبروں پہ لہک رہا ہے سبزہ
آخر تو مری حب گہ نکالی
اس دشت کی ہر ادا زالی
پیرا بن شب نہ جہل رہا ہو

مشرق پہ بکھر رہی ہے لالی

تقاضے



سب نے انسان کو معبود بنا رکھا ہے
اور سب کہتے ہیں۔ انسان میں کیا رکھا ہے!

یوں بظاہر تو دیا میں نے مجھ پر رکھا ہے
درد نے دل میں الاؤ سا لگا رکھا ہے

منصفو! کچھ تو کہو، کیوں ہر بازارِ حیات
مجھ کو احساس نے سولی پر چڑھا رکھا ہے

جس کے ہر لفظ سے ہو حشرِ صداقت پیدا
میں نے وہ گیت قیامت پہ اُٹھا رکھا ہے

کتنا مجبور ہوں میں، حُسنِ نظر کے ہاتھوں
مجھ کو ہر شخص نے دیوانہ بنا رکھا ہے

آج کی رات کے دامن میں تناسلے ہیں نہ چاند
آج کی رات تو بے رختِ سفر آئی ہے
آج کی رات کا سایہ ہیں وہ سنائے
جن کو تاریکی شبِ سناٹہ لگا لائی ہے
کتنے خاموش ہوئے ہم سفر و! کچھ تو کہو
تم نے کیوں ہونٹ ہلانے کی قسم کھائی ہے

کٹ تو جاتی ہے، مگر رات کی فطرت عجیب
اس کو چپ چاپ جو کاٹو، تو صدی بن جائے
دل میں ہو خوف، تو فطرے پہ ہو قلم کا گماں
حوصلہ ہو، تو سمندر بھی ندی بن جائے
مشعلیں صرف اندھیرے میں بھلی لگتی ہیں
ورنہ دن کو تو یہ نیکی بھی بدی بن جائے

ہاں، میں خاموش محبت کا بھرم رکھ نہ سکا
ہاں، خدا کو تو ترانہ نام بست رکھا ہے

اور تو کوئی چمکتی ہوئی شے، پاس نہ تھی
تیرے وعدے کا دیارِ راہ میں لا رکھا ہے

لاکھ فرزاں گیاں میرے جنوں کے متدباں
میں نے لٹ کر بھی غمِ عشق بچا رکھا ہے

میری تمہید کی پتھر اگئیں آنکھیں، لیکن
میں نے اس لاش کو سینے سے لگا رکھا ہے

گھومتی پھرتی ہیں لیلائیں، بگولوں کی طرح
قیس نے دشت میں اک شہر بسا رکھا ہے

حسنِ تخلیق کی دھرتی میں جڑیں کیس پھیلیں!
تم نے انسان کو گلے میں سجا رکھا ہے

مارچ ۱۹۶۷ء



دلوں سے آرزوئے عمر جاوداں نہ گئی
کوئی نگاہ، پس گردِ کارواں نہ گئی
وہ اور چیز ہے، ہوتے ہیں جس سے دل شاد
زری بہار سے ویرانیِ خنداں نہ گئی
نکل کے خلد سے بھی آدمی نہ پھپھٹا یا
زمین پہ بھی چمن آرائی گماں نہ گئی
بس ایک کنجِ قفس تک نہ آسکی، ورنہ
صبا چلی تو چمن میں کہاں کہاں نہ گئی
کہاں کہاں نہ ہوئیں ثبوت، حسن کی مہر میں
کلی ہوا میں سمجھ کر بھی رائیگاں نہ گئی
مری دعا کی یہ غیرت ہے کتنی قابلِ داد
لبوں سے نکلی، مگر سونے آسماں نہ گئی
دیباچہ عشق کھنڈر، اور دشتِ دلِ سنسان
مگر ندیم کی رنگینی بیاں نہ گئی!

مارچ ۱۹۶۷ء

کرب

کرب کی آخری حد، ایک نہیں
ایک وہ ہیں جو بنے کرب کی شدت سے بُتِ سنگ نژاد
اور اک وہ ہیں جو اس درجہ ہوئے نرم و گداز
کہ کوئی قہقہہ مارے تو لرز جائیں
لرز کر رو دیں
کرب کے صید کچھ ایسے بھی ہیں
تلوے سے اگر خار نکالیں تو پکاریں کہ بہار آئی ہے
اور وہ بھی ہیں جو کہتے ہیں
کہ ہم کرب کا کندن ہیں
ہمیں کرب نے مارا ہے کہ ہم زندہ رہیں

اور اک میں ہوں
کہ جس کرب سے گزرا ہوں
اسے دوست بنایا ہے
جہاں جاؤں
اسے ساتھ لیے پھرتا ہوں

اپریل ۱۹۶۷ء

محیط
۱۰۲

ماورائے سماعت

تیرگی جب در و دیوار پہ چھا جاتی ہے
کتنی صدیوں سے مرے کانوں میں

دور سے ایک صدا آتی ہے
اس تسلسل میں کوئی طنز ہے

یا درد ہے
آئیب ہے
یا واہمہ ہے

میں نے داناؤں سے پوچھا تو وہ ڈر کر بولے
یہ تو آثا ر قیامت ہیں
یہ معمول نہیں قدرت کا !

کس نے داناؤں سے حق بات سنی ہے
یہ تو وہ لوگ ہیں

محیط
۱۰۳

جو ظلم کو انصاف بھی کہتے ہیں تو آنکھیں نہیں جھکستی ان کی
سچ بھی کہتے ہیں تو اُس وقت
کہ جب جھوٹ دغا دے جائے

کس سے پوچھوں
یہ صدا کیا ہے

جو دنیا کی سماعت کی حدوں میں نہیں آئی اب تک
اور راتوں کو مجھے آ کے ستائے

مرے افکار پہ منڈلائے

مری روح کی گہرائی میں اترے تو سوالوں کا الاؤ سا لگا جائے

یہ آوارہ عناصر کی صدا ہے ؟

کہ خدا عظمتِ تخلیق کے غر فے میں کھڑا بول رہا ہے ؟

کہ یہ انساں ہے جو سفاکیِ تقدیر پہ مصروفِ بکا ہے ؟

محیط
۱۰۵

میں زمین پر اک مہین نقطے کی حیثیت میں یہ سوچتا ہوں
کہ اُن زمینوں پہ
ایک ذرے کے گرد جو اڑتی پھر رہی ہیں
کوئی تو مخلوق بستی ہوگی
دہاں بھی صحوں کے اور شاموں کے روپ میں
زندگی
مسترت کے اور اُداسی کے مرحلوں سے گزرتی ہوگی

یہ عصر حاضر کی دانش بے پناہ ہے
جس نے میری دنیا کو
ایک کترے سے ایک ذرہ بنا دیا ہے

مئی ۱۹۶۴ء

محیط
۱۰۴

کمالِ دانش

سنا ہے —

ایک ایک ذرے کے گرد
ایسا ایسا نظامِ گردش رواں دواں ہے
کہ ذہن اس کے رموز پر غور کرتے کرتے
خود ایک گردش میں مبتلا ہے

فشا کا ایک ایک ذرہ، اک آفتاب ہے
اور کتنے مرتب و مشتری
اُن گنت زمینیں

ہزاروں چاند
اس کے گرد محو طواف ہیں

محیط
۱۰۶

روشنی کی تلاش

(اسرائیل کے ہاتھوں مصر کی شکست اور مصر کے دوستوں کی بے بسی کے پس منظر میں)

اب کہاں جاؤ گے، اے دیدہ ورو؟

اب تو اُس سمت بھی ظلمت ہے

جہاں شب کے الاؤ میں نہا کر

مرے سُرور کو اُبھرنا تھا، گجر بجنے تھے

اب تو مشرق پہ بھی مغرب کا گماں ہوتا ہے

اب تو جب ذکر کرو نورِ سحر کا

تو بے لک اُٹھتی ہے دنیا، کہ کہاں ہوتا ہے !

اب تو اُس شب کی سیاہی نے ہمیں گھیر لیا ہے

کہ جہاں چاند تو کیا، کوئی ستارہ بھی نہیں جی سکتا

اب کہاں جاؤ گے اے دیدہ ورو؟

محیط
۱۰۷

صرف اک سمت کے ماتھے پہ لرزتی ہے اُجالے کی لکیر
اور یہ سمت گزرتی ہے ہمارے ہی گھروں اور ہمارے ہی دلوں سے
یہ ہے وہ سمت کہ جس پر مرے ٹیپو کے نقوش کفِ پا
چاند ستاروں کی طرح روشن ہیں
اور اس سمت سفر کرنے کی یہ شرط ہے
ہم ظلمتِ مغرب کو بتا دیں
کہ ہمیں صبح کے وارث ہیں
کہ ہم مشرق ہیں

جون ۱۹۶۷ء

محیط
۱۰۹

پھر اُن گنت بت بنائے ہیں
اُن کے لبوں پر سکوتِ مسلسل کی مہریں لگائی ہیں
صدیوں کے تیغِ فرش پر اُن بتوں کی قطاریں سجائی ہیں
اور تو دھڑکتی ہوئی زندگی کی حرارت سے لبریز ہے
تیری نس نس میں گانا لہو دوڑتا ہے
مساموں سے پو پھوٹتی ہے
لبوں پر صدا ہے
بدنِ رقص کا زاویہ ہے
تُو انسان ہے۔ یعنی تو رنگ ہے، شاعری ہے، غنا ہے

سُنا ہے کہ انساں اگر دُور جاتے ہیں
پھر لوٹ آتے بھی ہیں
تُو خدا بھی نہیں
دیوتا بھی نہیں
اور اس پرستم یہ کہ تو لوٹتا بھی نہیں

جولائی
۱۹۶۷ء

محیط
۱۰۸

دُوری

تُو بہت دُور ہے
اور دُوری خدا ہے
مگر تُو خدا تو نہیں ہے
خدا الم سے ماوراء ہے
تجھے میں نے چھو کر بھی دیکھا ہے
باہوں میں لے کر میٹھا بھی ہے
تجھ کو سوچا بھی ہے اور سمجھا بھی ہے
تُو فقط دُور ہے
تُو خدا کی طرح دُور ہے

میں نے دُوری کے اعجاز دیکھے ہیں
انسان نے دور پا کر خدا کو
اسے اُن گنت دیوتاؤں میں بدلا ہے

کسی کی چاپ نہ تھی، چند خشک پتے تھے
شجر سے ٹوٹ کے جو فصل گل پہ روئے تھے
ابھی ابھی تمہیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا
ابھی ابھی تو ہم اک دوسرے سے بچھڑے تھے
تمہارے بعد، چمن پر جب اک نظر ڈالی
کلی کلی میں خنداں کے چراغ جلتے تھے
ہم اک نظر کے گنگار، کیا خدا سے کہیں
تمہی کہو، کہ یہ تم تھے جو دل میں اترے تھے
تمام عمر دفن کے گناہ گار رہے
یہ اور بات، کہ ہم آدمی تو اچھے تھے
ہمارے ذہن پہ پتھر او بے سبب تو نہ تھا
کہ ہم نے تیرہ دلوں سے سنارے مانگے تھے
یہ فخر بھی تو بہت تھا، کہ جو ہنسے ہم پر
وہ کوئی غیر نہیں تھے، تمام اپنے تھے

کسی کا جسم حسیں تھا، کسی کی روح حسیں
غرض یہاں کے سب انسان جن پارے تھے
شبِ خموش کو تنہائی نے زباں لے دی
پہاڑ کو بجھتے تھے، دشت سنسناتے تھے
وہ اک ہی بار مرے جن کو تھا حیات سے پیا
جو زندگی سے گریزاں تھے، روز مرتے تھے
نئے خیال اب آتے ہیں ٹھل کے آہن میں
ہمارے دل میں کبھی کبھت لہلاتے تھے
اب ایک شخص جو خوش ہے، فقط وہی خوش ہے
وہ درد مند کہاں جن میں درد بٹنے تھے
یہ ارتقاء کا چمن ہے، کہ ہر زمانے میں
پرانے لوگ، نئے آدمی سے ڈرتے تھے
ندیم، جو بھی ملاقات تھی، ادھوری تھی
کہ ایک چہرے کے پیچھے ہزار چہرے تھے

اگست ۱۹۶۷ء



اب تو شہروں سے خبر آتی ہے دیوانوں کی
کوئی پہچان ہی باقی نہیں دیرانوں کی
صبح ہوتے ہی نکل آتے ہیں بازار میں لوگ
گٹھرباں سر پہ اٹھائے ہوئے ایمانوں کی
اپنی پوشاک سے ہشیار! کہ خدامِ قدیم
دھجیاں مانگتے ہیں اپنے گریبانوں کی
صنعتیں پھیلتی جاتی ہیں، مگر اس کے ساتھ
سرحدیں ٹوٹتی جاتی ہیں گلستانوں کی
دل میں وہ زخم کھلے ہیں کہ چین کیا شے ہیں
گھر میں بارات سی اُتری ہوئی گلدانوں کی

ایک اک یاد کے ہاتھوں میں چراغوں بھرے طشت
کعبہ دل کی فضا ہے کہ صنمِ حسانوں کی
اُن کو کیا فکر، کہ میں پار لگا، یا ڈوبا
بحث کرتے رہے ساحل پہ جو طوفانوں کی
مقبرے بنتے ہیں زندوں کے مکانوں سے بلند
کس قدر اوج پہ تکریم ہے انسانوں کی
تیری رحمت تو مسلم ہے، مگر یہ توبت
کون بجلی کو خبر دیتا ہے کاشانوں کی
ابھی تکمیل کو پہنچا نہیں ذہنوں کا گداز
ابھی دنیا کو ضرورت ہے غزل خوانوں کی

محیط
۱۱۵

یونہی کشتی چلی جائیں گی راتیں
اور پھر وہ آفتاب اُبھرے گا
جو اپنی شعاعوں سے ابد کو روشنی بخشے گا
پھر کوئی اندھیرا میری دھرتی کو نہ چھو پائے گا
دانا یاں مذہب کے مطابق، حشر آجائے گا
لیکن حشر بھی اک کرب ہے
ہر کرب اک تخلیق ہے
اسے پو پھٹے کے دلہا لہو، گواہی دو!

اکتوبر ۱۹۶۷ء

محیط
۱۱۴

قیامت

چلو، اک رات تو گزری
چلو، رتفا کی ظلمت کے بدن کا ایک ٹکڑا تو کٹا
اور وقت کی بے انتہائی کے سمندر میں
کوئی تابوت گرنے کی صدا آئی

یہ مانا، رات آنکھوں میں کٹی
ایک ایک پل پر بت سا بن کر جم گیا
اک سانس لی تو اک صدی کے بعد پھر سے سانس لینے کا خیال آیا
یہ سب سچ ہے کہ رات اک کرب بے پایاں تھی
لیکن کرب ہی تخلیق ہے
اسے پو پھٹے کے دلہا لہو، گواہی دو



انداز ہو ہو تری آوازِ پاک تھا
دیکھا نکل کے گھر سے، تو جھونکا ہوا کا تھا
اس حسن اتفاق پہ لٹ کر بھی شاد ہوں
تیری رضا جوہتی، وہ تقاضا وفا کا تھا
دل راکھ ہو چکا تو چمکا اور بڑھ گئی
یہ تیری یاد دہنی کہ عملِ کیمیا کا تھا
اس رشتہ لطیف کے اسرار کیا کھلیں!
تو سامنے تھا، اور تصورِ خدا کا تھا
چھپ چھپ کے روؤں اور سہرا بچن ہوں
مجھ کو یہ مشورہ مرے دردِ آشنا کا تھا

ابدیت

اب یہاں سے ابدیت کی حدیں دور نہیں
برف ہی برف نظر آتی ہے تاحسہ نظر
کوئی سورج ہے نہ تارا ہے نہ پوہ ہے نہ شفق
برف کی روشنی ہے، برف کی تاریکی ہے

کیا یہی وہ ابدیت ہے کہ جس کی دھن میں
ہم نے جذبات و خیالات کی جدت کھودی
اور اب وقت کے اس روضہ تیخ بستہ میں
کچھ بنیں گے تو مجاور ہی بنیں گے ہم لوگ

اکتوبر ۱۹۶۷ء

محیط
۱۱۹

حکم

حکیم دار لائے ہو ؟
لیکن التجاسن لو
زور سے نہ چلاؤ
کچھ قریب آ جاؤ
تم کو جو بھی کہنا ہے
یتوروں کو کہنے دو
دبدبے کو رہنے دو

محیط
۱۱۸

اٹھا عجب تضاد سے انسان کا خمیر
عادی فنا کا تھا تو بجاری بقا کا تھا

ٹوٹا تو کتنے آسنہ خانوں پہ زد پڑی
اٹکا ہوا گلے میں جو پتھر صدا کا تھا

جیران ہوں کہ دار سے کیسے بچا ندیم
وہ شخص تو غریب و غیور انتہا کا تھا

دسمبر
۱۹۶۷ء

محیط
۱۲۱

عشق کرو

عشق کرنے کا یہی وقت ہے، اے انسانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ نہیں شاید ہی ملے

اب سے پہلے کبھی نفرت کے یہ معیار نہ تھے
جنگ کرتے تھے فقط اپنے تحفظ کے لیے
فروعِ انساں سے تو ہم برسرِ پیکار نہ تھے
حسن و زیبائیِ عالم سے تو بیزار نہ تھے

وہ بھی کیا دن تھے کہ تہذیب ترقی پر نہ تھی
جب عداوت کے بھی آداب ہوا کرتے تھے
دل جو بنجر ہیں وہ شاداب ہوا کرتے تھے

اب تو انسان کچھ اس زور کا جذباتی ہے
جنگ، کلیوں کے چمکنے سے بھی چھڑ جاتی ہے

محیط
۱۲۰

میں کہ ایک شاعر ہوں
نگہنتوں کا رکھوالا
نرمیوں کا متوالا
میری یہ تمنا ہے
میری موت یوں آئے
پچھلی رات کو جیسے
ایک تنارہ ٹوٹا ہو
ایک تیر چھوٹا ہو

دسمبر ۱۹۶۷ء

محیط
۱۲۲

اس طرح چاک ہو ابیرہن امن و سکون
رہنمایان سیاست سے یہ شاید ہی ملے
اپنے فن کار کا اک بار تو کم سن مانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ تمہیں شاید ہی ملے
عشق کرنے کا یہی وقت ہے اے انسانو

اتنی نفرت بھی نہ ہو کہ قیامت کا ٹو
عشق کر لو، کہ یہی عشق ہے اب شرطِ لغت
پتھروں نے اسی قوت سے ابھارے کسار
یہی قوت ہے سمندر، یہی قوت صحرا
اسی قوت سے ہے مربوط ستاروں کا نظام
شاخِ گل ہے اسی قوت کے سہارے گلزار
یہی قوت ہے توازن، یہی قوت ہے خدا

محیط
۱۲۳

آج ہو جائے جو انسان کو انسان سے پیار
چار سو ایک تبسم کا ہو عالم طاری
صحرا گلشن میں بدل جائے یہ دھرتی ساری
توپ ہو روئے زمیں پر، نہ فضا میں بم بار

لاکھ طوفان اٹھیں، لاکھ عناصر گر جیں
عشق چاہے تو شجر کیا، کوئی پتہ نہ ملے
آدمیت کا جو منصب ہے، اسے پہچانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ تمہیں شاید ہی ملے
عشق کرنے کا یہی وقت ہے اے انسانو

محیط
۱۲۵



اجاب کے حصے میں ہزاروں ہزار آئے
کچھ درد بچے رہ گئے، جو میرے سر آئے

خود اپنے ہی رینے مری جھولی میں بھیسے ہیں
ادرب پہ دعا ہے کہ کوئی شیشہ گر آئے

میں جانتا ہوں زندہ ہوں جس کربے، لیکن
زندہ ہوں کہ شاید کوئی امید بر آئے

مانا کہ ازل سے تری جانب نگراں ہوں
بھیسگی ہوئی آنکھوں سے مگر کیا نظر آئے

وہ شعبہ حسنِ ادا ہے، کہ خدا ہے
ہر بار مرے پاس بزمِ دگر آئے

محیط
۱۲۴



نہ ظلمتِ شب میں کچھ کمی ہے، نہ کوئی آثار ہیں سحر کے
مگر مسافرِ رواں دواں ہیں، ہتھیلیوں پر چراغِ دھر کے

حصارِ دیوار و در سے میں نے نکل کے دیکھا کہ اس جہاں میں
ستارے جب تک چمک رہے ہیں، چراغِ روشن ہی میرے گھر کے

میں دل کا جاؤں شکستہ لاؤں کہ روح کی کرچیاں دکھاؤں
میں کس زبان میں تمہیں سناؤں، جو مجھ پہ احساں ہیں شیشہ گر کے

نئی حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی تازنخ خود لکھے گا
بس اب عجائب گھروں میں کھ دو قدیم معیارِ خیر و شر کے

بہشت کی رعیتیں ابھی تک ندیم کے انتظاف میں ہیں
کہ اب بھی ذرے چمک رہے ہیں فلک پہ آدم کی رگہ زکے
ذوری
۱۹۶۸

محیط
۱۲۶

جنگل ملے خاموش، تو صحرا ملے تنہا
اندا زمرے شہر کے ہر سُو نظر آئے
کہتے ہیں کہ مرکز میں کبھی مرنہ سکوں گا
کیا مرکز ہی جینے کی دعا میں اتر آئے!
اُس حسن کو آغوش میں لینے کا جنوں ہے
جو حسن مجھے حدِ نظر تک نظر آئے
کیا عرش سے آگے بھی کوئی ہے کہ نہیں ہے!
اب تو مجھے خود اپنے خیالوں سے ڈر آئے
گردش سے اگر قطع نظر ہو، تو ہے ممکن
ڈوبا تھا جہاں چاند وہیں سے اُبھر آئے
بہلاؤ نہ اب غلہ سے ان خود ننگروں کو
غیرت کو بچا کر جو فلک سے اتر آئے

فوری
۱۹۶۸ء

محیط
۱۲۷
○

(نذرِ غالب)
اس طرف سے، تراکبِ پل کو گزر ہونے تک
اک بھرے شہر کو دیکھا ہے، کھنڈر ہونے تک
جیسے صحرا میں جدھر جائیے، ریت اُڑتی ہے
عمر نے ساتھ دیا، صرف بسر ہونے تک
رات سے برسرِ پیکار نہیں صرف چراغ
کہ ستارے بھی تو جلتے ہیں، سحر ہونے تک
اے فصیلِ عدم! اے حلقہٴ اسرار! ابھی
کہتے سرچاہتیں دیوار کو در ہونے تک
سوچتا ہوں کہ قیامت ہی نہ برپا ہو جائے
تیری رحمت پہ دعاؤں کا اثر ہونے تک
آہی جائے گا تجھے حسن کے منصب کا لحاظ
دل شکستہ ہوں ترے آئنے گم ہونے تک
دھوپ نکلی تو مرا نعمتہ رنگیں سننا
نالہ بر لب ہوں میں اعلانِ سحر ہونے تک

مارچ ۱۹۶۸ء

محیط
۱۲۹

اشعار

خزاں تو خیر، تری یاد میں بسر کر دی
بہار میں بھی نہ مجھ پر فریب رنگ چلا
کسی جو میں نے بڑے بھولپن سے سچی بات
ادھر سے سنگ، تو اُس سمت سے خدنگ چلا
مری حیات کے حالات مختصر یہ ہیں
میں عدل مانگنے آیا تھا اور دنگ چلا

جون ۱۹۶۸ء

محیط
۱۲۸

○

کل رات عجیب خواب دیکھا
بجھتا ہوا آفتاب دیکھا
دھجی دھجی تھی دھوپ ساری
ٹکڑے ٹکڑے سحاب دیکھا
کہنے کو تو کائنات دیکھی
اک خیمہ بے طناب دیکھا
صحرائے حیات سے نکل کر
دیکھا تو وہی سراب دیکھا
سرکا جو ذرا سا پردہ خیر
ہر جسم کا ارتکاب دیکھا
انسان نے فکر ترک کر دی
ایسا بھی اک انقلاب دیکھا

مئی
۱۹۶۸ء

محیط
۱۳۱

یہ سوچ کے پتھر مجھے مارو مرے یارو
کچھ بھی ہوں، تمہارا ہی تو میں آئینہ گر ہوں

یارب، مجھے اس کربِ مسلسل سے رہا کر
مسجدِ ملائک ہوں تو کیوں خاکِ بسر ہوں

قدرت سے دلیعت ہیں مجھے رنگ بھی رس بھی
ارزاں ہوں کہ میں شاخِ بریدہ کا ثمر ہوں

جون، جونی
۶۱۹۶۸

محیط
۱۳۰



میں زندہ جاوید باندازِ دگر ہوں
بھیگے ہوئے جنگل میں سگلتا ہوا گھر ہوں

ذرہ ہوں، بظاہر میں دکھائی نہیں دیتا
مجھ میں کبھی جھانکو تو میں نا حدِ نظر ہوں

دشمن بھی جو چاہے تو مری چھاؤں میں بیٹھے
میں ایک گھنا پیڑ، سرِ راہ گزر ہوں

ظلمتِ ماما حول، تجلی مری منزل
میں شب کا مسافر ہوں، مگر شمعِ سحر ہوں

بے دم ہوں، مگر ساتھ نہ چھوڑوں گا تمہارا
تم لوگ مسافر ہو تو میں گردشِ سفر ہوں

محیط
۱۳۲



کوہ کاٹیں گے کبھی، دشت کبھی چھانیں گے
ہم تو اے عشق، سدا تیرا کہا مانیں گے
ہم تو خوش ہیں ترے اظہارِ محبت سے، مگر
آئیں اب تری صورت نہیں پہچانیں گے
تو بھلا نا، ہمیں چاہے تو بھلا دے، لیکن
تو ہمیں یاد نہ آئے گا تو جب جانیں گے
ہم تو اللہ کے بھی قرب سے بیگانہ ہیں
اجنبی! ہم تجھے کچھ دُور سے پہچانیں گے
عمر بھر جس کے تعاقب میں رہیں گے ہم لوگ
مار ڈالیں گے تو پھر اس کو خدا مانیں گے
یہی تاریخ کے ہر دور کا عنوان ہے ندیم
جو قدم چھوٹتے ہیں، نیزے بھی وہی تانیں گے
جولائی ۱۹۶۸ء

محیط
۱۳۳



چھن گئے تم، تو حسینوں کے یہ میلے کیوں ہیں
بجھ گیا دل، تو اُجالے کے یہ ریلے کیوں ہیں
عشق کا کھیل بھی ہے دوسرے کھیلوں جیسا
مات کا جن میں نہیں حوصلہ، کھیلے کیوں ہیں
اے خداوند! ہر انسان کا جینا، مرنا
تیری منشا ہے، تو پھر اتنے جھیلے کیوں ہیں
جب کسی شخص کو تفتدیر نے کچھ بھی نہ دیا
آج تک سب اسی جلا د کے چیلے کیوں ہیں
اپنے کا ندھوں پہ جازے لیے اپنے اپنے
ہم کر ڈروں ہیں، مگر پھر بھی اکیلے کیوں ہیں
پابہ زنجیر سی، چیخ تو سر کر دیتے
ہم نے دکھ اتنے کرے صبر سے جھیلے کیوں ہیں

محیط
۱۳۴



ہیں میرے قلب و نظر، لعل اور گہر میرے
سمیٹ لیں مرے ریزوں کو شیشہ گر میرے

وہ بول ہوں کہ کہیں نغمہ ہوں کہیں فریاد
وہ لفظ ہوں کہ معانی ہیں منتشر میرے

مرے نصیب میں نجبر زمیں کی رکھوالی
کنوئیں اُداس مرے کھیت بے ثمر میرے

خزاں ہیں ولولہ پرکشی کس نے دیا
بہار آئی تو باندھے ہیں کس نے پر میرے

وہ پھول توڑتے ہیں اور میں غار چنپتا ہوں
بچھڑتے جاتے ہیں یوں مجھ سے ہمسفر میرے

محیط
۱۳۵

عجیب دور ہے! بے غم بھی اور بے حس بھی
کہ میرے درد پہ ہنستے ہیں چارہ گر میرے

جو گل کو دیکھ کے تخلیقِ گل کا ذکر کیسا
تو یہ کھلا کہ ارادے ہیں پر خطر میرے

مجھے تلاش ہے اُس عدل گاہ کی جس میں
مرے گناہوں کے الزام آئیں سر میرے

ندیم میرے ہنر کے وہ لوگ مُسکر ہیں
مرے عیوب کو کہتے ہیں جو ہنر میرے

اکتوبر ۱۹۶۸ء

محیط
۱۳۷

زمین ضد پہ اڑی تھی کہ صبح ہو بھی چکے
ستارے ڈوب رہے تھے، چراغ جلنا تھا

یہی کہ عشق سلیقہ ہے زندہ رہنے کا
میں ایک عمر میں بس اتنی بات سمجھا تھا

وہ ایک پل تھا، کہ عصر رواں، کہ پوری صدی
ندیم، دل سے جواک تیر سن سے گزرا تھا

اکتوبر ۱۹۶۸ء

محیط
۱۳۶



میں تیرے ساتھ رواں تھا، مگر اکیلا تھا
یہ میں تھا ترے جلو میں، کہ تیرا سایہ تھا

عجب تھیں ہجر کی رانیں، کہ ان کے ماتھے پر
سدا سحر کا ستارہ چمکتا رہتا تھا

ترمی شمیم بدن نے قدم اکھیر دیے
میں آنکھوں میں بھی کیسا سنبھل کے چلتا تھا

یہ سوچ کر، کہ میں تیرے بغیر زندہ رہا
میں تیرے سامنے کل رات کتنا رویا تھا

تو دیکھتا ہے تو کیوں روشنی سی پھیلتی ہے
افق پہ یا تری آنکھوں میں چاند ڈوبا تھا

محیط
۱۳۹

ہمیں سے قائم ہے جبے اب تک بھرم نہو کا
ہمیں سے بالیدگی جواں ہے
یہ سارا اعجاز ہے ہمارے طپاں لہو کا
جو چار جانب رواں دواں ہے
جہاں جہاں روح زندگی رقص کر رہی ہے
ہماری محنت گہر شاں ہے
اسی لیے تو ہمارے ہاتھوں میں روشنی ہے
ہمارا چہرہ دھواں دھواں ہے

دسمبر
۲۰۱۹

محیط
۱۳۸

محنت کش

ہماری روحوں میں ارتقا پر سنوارتا ہے
کہ بیکرا اضطراب ہیں ہم
نفسِ نفسِ شعلہ بار ہو کر پکارتا ہے
کہ ہمسیر آفتاب ہیں ہم
ہمیں سے بیمار گاہ کو گردش کی غولی ہے
کہ سر بسر تیج و تاب ہیں ہم
ہمیں سے پھولوں کو رنگ، مٹی کو بو ملی ہے
کہ حسن ہیں ہم، شباب ہیں ہم

محیط
۱۴۱

اشعار

فرق اگر ہے تو کہاں روشنی اور سائے میں ہے
دن کی گنتی بھی تو اب رات کے سہرائے میں ہے

یہ الگ بات، کہ لیتا نہیں اپنوں سے حساب
مختسب یوں تو بہت بیک مری راتے ہیں، ہے

گھر سے نکلے گی فقط رات کو اُس کی بیٹی
اتنی غیرت تو ابھی تک مرے ہمسائے میں ہے

دسمبر ۱۹۶۸ء

محیط
۱۴۰



خوئے اظہار نہیں بدلیں گے
ہم تو کردار نہیں بدلیں گے
غم نہیں بدلیں گے بارو، جب تک
غم کے معیار نہیں بدلیں گے
لوگ آئینے بدلے ہیں، مگر
اپنے اطوار نہیں بدلیں گے
تم نہ بدلو گے، تو زندانوں کے
درو دیوار نہیں بدلیں گے
قافلے راہ بدلنے پر مصر
اور سالار نہیں بدلیں گے

چاہیں تو راہیں سناستالیں
ہم تو رفتار نہیں بدلیں گے

دسمبر
۱۹۶۸ء

اندھیرے نے کہا

کس قدر سرد ہے یہ رات۔ اندھیرے نے کہا
میرے دشمن تو ہزاروں ہیں۔ کوئی تو بولے
چاند کی قاش بھی تحلیل ہوئی شام کے ساتھ
اور ستارے تو سنہلنے بھی نہ پائے تھے ابھی
کہ گھٹا آئی، اُٹتے ہوئے گیسو کھولے
وہ جو آئی تھی تو پھر ٹوٹ کے برسی ہوتی
مگر اک بوند بھی ٹپسکی نہ مرے دامن پر
صرف تنخ بستہ ہواؤں کے نیکلے جھونکے
میرے سینے میں اُترتے رہے، خنجر بن کر
کوئی آواز نہیں — کوئی بھی آواز نہیں

چار جانب سے سمٹتا ہوا سناٹا ہے
میں نے کس کربے اس شب کا سفر کاٹا ہے
دشمنو! تم کو مرے جبرِ مسلسل کی قسم
میرے دل پر کوئی گھاؤ ہی لگا کر دیکھو
وہ عداوت کا سہی، تم سے مگر ربط تو ہے
میرے سینے پہ الاؤ ہی لگا کر دیکھو

محیط
۱۴۵

ان میں کچھ ہے تو فقط گونج ہے سناٹوں کی
گھر جو آباد نظر آتے ہیں بازار کے پاس

جو چمکتے ہیں، وہی رات کا سرمایہ نہیں
راکھ ہے کتنے ستاروں کی، شب تار کے پاس

کتنے چہرے ہیں جنہیں وقت مٹتا ہی نہیں
اک نمائش سی لگی ہے رسن و دار کے پاس

صرف اتنا ہے، کہ رستے سے شناسائی نہیں
یوں تو سب کچھ ہے مرے قافلہ سالار کے پاس

کچھ حقائق ہیں تو کچھ خواب مرا سرمایہ
بس یہی کچھ ہے حقیقت کے گنہگار کے پاس

جنوری ۱۹۶۹ء

محیط
۱۴۴

○

(نذر غالب)

گوزر و سیم کے انبار ہیں اغیار کے پاس
دولتِ درد ہے صرف اک ترے فن کار کے پاس

منتشر رخ پہ ترے، صبحِ شب وصل کے رنگ
پھول ہی پھول ہیں اس لمحہ گل بار کے پاس

تیری کافر نگہی کی نہیں کرتا تائید
حرمِ چشم، ترے ابروئے خم دار کے پاس

دوڑ تک اُن کی بصارت بھی ترے ساتھ گئی
صرف آنکھیں ہی تو تھیں شہنشاہِ دیدار کے پاس

آج تنہائی کی یوں آہِ سہی تکمیل ہوئی
مرگے سائے بھی آکر تری دیوار کے پاس

محیط
۱۴۷



(نذرِ غالب)

اب تک تو نور و نگہت و رنگ و صدا کہوں
میں تجھ کو چھو سکوں تو خدا جانے کیس کہوں

لفظوں سے اُن کو پیار ہے، مفہوم سے مجھے
وہ گل کہیں جسے، میں ترانقش پا کہوں

اب جستجو ہے تیری جفا کے جواز کی
جی چاہتا ہے، تجھ کو وفا آشنا کہوں

صرف اس لیے، کہ عشق اسی کا ظہور ہے
میں تیرے حسن کو بھی ثبوت دے کہوں

تو چل دیا تو کتنے حقائق بدل گئے
نجم سحر کو، مرقد شب کا دیا کہوں

محیط
۱۴۷



(نذرِ غالب)

میرا ذوق دید، تیرا رُوئے زیبا جل گیا
کیا بتاؤں، دشت تنہائی میں کیا کیا جل گیا
اپنے جلووں کو غرورِ کبریا سے نہ دیکھ

اپنی مد سے بڑھ کے جب چمکا سارا جل گیا
بسکہ مشکل ہے جہنم زار دل میں جھانکنا
لوگ کہ دیتے ہیں بے چارے کا چہرہ جل گیا

روح کی جدت میں جل تجھ کر بھی میرے جسم میں
وہ قیامت کی تیش تھی، دستِ عیسیٰ جل گیا
پایس کیا بجھتی کہ صحرا کا تھا منظر سامنے

دھوپ اتنی تیز نکلی، رنگِ دریا جل گیا
اب تو ذرے بس سے باہر ہیں سائے پاس ہیں
آگ وہ برسی کہ سب معیارِ اشیا جل گیا

درسِ آدابِ محبت میں کٹی عمر عزیز
وہ دیا ہوں میں جو اس تربت پہ تنہا جل گیا

فوری
۱۹۶۹

محیط
۱۴۹



کیا جرم ہے شوقِ خود نمائی؟ پھولوں کو ہنسی نہ راس آئی
دل کو رہی جستجو ہماری ہم چھانختے رہ گئے خدائی
ہم خوش ہیں شکستِ آرزو سے ستائے میں اک صدائو آئی
گھٹتے نہیں فاصلے دلوں کے مٹتا نہیں دردِ نارسائی
بس ایک ہی نقشِ روبرو ہے آئینے پہ جم رہی ہے کائی
لمحوں میں سمٹ گیا ترا وصل برسوں پہ بکھر گئی جدائی

انساں کو کوئی جواب تو دے
یارب! ترے عدل کی دہائی
صحراؤں کی دستوں سے ہٹ کر
خرمن ہی پہ برقی کیوں گرائی!

اپریل
۱۹۶۹ء

محیط
۱۴۸

کیا جبر ہے، کہ بُت کو بھی کہنا پڑے خدا
وہ ہے خدا تو، میرے خدا! تجھ کو کیا کہوں

جب میرے منہ میں میری زباں ہے، تو کیوں نہیں
جو کچھ کہوں، یقین سے کہوں، برملا کہوں

کیا جانے، کس سفر پہ رواں ہوں ازل سے میں
ہر انتہا کو ایک نئی ابتداء کہوں

ہو کیوں نہ مجھ کو اپنے مذاقِ سخن پہ ناز
غالب کو کائناتِ سخن کا خدا کہوں

فدوی ۱۹۶۹ء

محیط
۱۵۱

اُفتِ پہِ حسد کے آثار جھلسائے تو ہیں
مگر سنا ہے، بہنم بھی اس کی راہ میں ہے

چھپا رہا ہے وہ داغ اپنی بے دماغی کا
جو سر سجا ہوا زربفت کی کلاہ میں ہے

سحر سے عشق بھی ہو، شام کا شعور بھی ہو
یہی پیم مری آہِ صبح گاہ میں ہے

خدا کا شکر کہ ارزاں نہیں مرے سجدے
مرے وجود کا پیوند ار، لا الہ میں ہے

نذیمِ حال کو کھا جائے گا وہ سناٹا
کہ جس کی گونج سی ماضی کی خانقاہ میں ہے

اپریل ۱۹۶۹ء

محیط
۱۵۰



(نذرِ اقبال)

بجا، کہ یوں تو سکوں تیری بارگاہ میں ہے
مگر یہی توقیاست مری نگاہ میں ہے

میں جب بھی تجھ سے ملا، جیسے پہلی بار ملا
بڑا سرور ملا قاستِ گاہ گاہ میں ہے

جہاں بھی جاؤں، تعاقب ہیں ہی مسائلِ زبیت
پناہ صرف ترے حسنِ بے پناہ میں ہے

تمام عمر کی مشقِ گناہ میں نہ ملی
وہ سرخوشی جو مرے اولیں گناہ میں ہے

نہ کر سکا میں بغاوتِ مزاجِ آدم سے
بلا کا نور مرے نامہِ سیاہ میں ہے

محیط
۱۵۳

میرا دعویٰ تمہیں تسلیم نہیں ہے تو ذرا مجھ سے جدا ہونے کی ہمت تو کرو
میں جہاں جاؤں گا، تم ساتھ رہو گے میرے
کہ مرے سائے ہو تم
اور حقیقت میں ہوں

رات جب آئی تو اس طرف حقیقت کا کہیں نام نہ تھا
میں تھا اور تیرگی کا ایک لٹ و دق صحرا
جس میں سائے کا کوئی دور کا امکاں بھی نہ تھا
میری مجروح انا
کرب کے زنداں سے نکل کر بولی
کہ فقط میں ہی حقیقت ہوں
اگر میں نہیں، کچھ بھی تو نہیں
میری آواز سے بچنے لگی تاریکی شب

محیط
۱۵۲

ہیولی

میرا سایہ بھی حقیقت ہے تو پھر میں کیا ہوں؟
میں جو پروردہ ہوں خود اپنی انا کا
میں نے

اس حقیقت سے بڑی کوئی حقیقت کبھی سوچی ہی نہیں
کہ فقط میں ہی حقیقت ہوں
اگر میں نہیں، کچھ بھی تو نہیں

کل مرے سائے نے چپکے سے مرے دل میں کہا
تم حقیقت نہیں
سائے ہو حقیقت کے
حقیقت میں ہوں

محیط
۱۵۵

©

جو شوق ہے، کہ اضافہ ہو نکتہ چینوں میں
نئے گلاب اگاؤ نئی زمیںوں میں
تمام عمر رہے ہم اگرچہ سہرہ سجود
وہی لکیریں کھدی رہ گئیں جبینوں میں
عجیب آب دہوا بھتی شعورِ انساں کی
کئی گمان پنیپتے رہے یقیمنوں میں
بتوں کو آج سروں پر سجا کے نکلے لوگ
وہ دن گئے کہ چھپاتے تھے آستینوں میں
یہ کس کے اشک ہیں اے بادشاہِ عدل پناہ
جو ڈھل گئے ہیں ترے تاج کے نگینوں میں
خدا نہ کردہ، کسی قوم پر یہ وقت آئے
کہ خواب دفن رہیں شاعروں کے سینوں میں

مئی
۱۹۶۹ء

محیط
۱۵۴

اور پھر گنبدِ ظلمت میں بھٹکتی ہوئی جب گونج بنی
تو پلٹ آئی
مگر یوں —

کہ اسے میری سماعت بھی نہ پہچان سکی
یہ کسی اور کی آواز بھتی
الفاظ کا کچھ اور ہی مفہوم تھا
اور اس میں نمایاں تھے کسی اور ہی ابجد کے حروف :-

میں سکر جاؤں تو دن ہوں
میں بکھر جاؤں تو شب ہوں
میں حقیقت کا بدن ہوں
مرے سائے کا ہیولی تم ہو

مئی ۱۹۶۹ء

محیط
۱۵۷

محیط
۱۵۶

کھنڈر

یہ میری تاریخ کا کھنڈر ہے

یہ میرے رہوار برق پیکر کی ہڈیاں ہیں

یہ میری تلوار ہے جو تنکا بنی پڑی ہے

یہ ڈھال ہے جس پر پاؤں رکھ دو تو خشک تپے کے ٹوٹنے کی پکار مٹے لو

یہ میرے پرچم کی دھجیاں ہیں

یہ میری قدروں کی کرچیاں ہیں

یہ میرے معیار ہیں جو پتھر بنے پڑے ہیں

یہ میرے افکار ہیں جنہیں عنکبوت نے اپنے تانے بانے کی کھوٹیاں سی

بنالیا ہے

یہ ٹوٹی چھت کو سالہا سال سے نبھاتے ہوئے جو اک ناتواں ستون ایستادہ ہے

یہ مری انا ہے



اب کے یوں موسم بہار آیا اپنا سب کچھ خزاں پہ دار آیا

عمر گزری جسے گرانے میں سامنے پھر دہی حصار آیا

صنعتِ وقت پر — بہ خطِ جلی میں تر نقش تو ابھار آیا

حسن ہر شے کی کیفیت میں ہے مجھ کو تو راست پر بھی پیار آیا

کتنی عمر ہی عدم میں گزری ہیں میں زمیں پر بس ایک بار آیا

نہ ہوئی عشق کی نسا قبول دل مگر بوجھ تو اُتار آیا

سب کو مجبور کر دیا اس نے

جس کے قبضے میں اختیار آیا

محیط
۱۵۹



کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرحباؤں گا
میں تو دریا ہوں ہمیں دریا میں اتر جاؤں گا
تیرا در چھوڑ کے میں اور کہہ رہا ہوں گا
گھر میں گھر جاؤں گا، صحرا میں بکھر جاؤں گا
تیرے پہلو سے جو اٹھوں گا، تو مشکل یہ ہے
صرف اک شخص کو پاؤں گا، جدھر جاؤں گا
اب ترے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح
سایہ ابر کی مانند گزر جاؤں گا
تیرا پیمانہ وفا راہ کی دیوار بنا
ورنہ سوچا تھا کہ جب چاہوں گا، مرجاؤں گا

محیط
۱۵۸



کے معلوم تھا، اس شے کی بھی تجھ میں کمی ہوگی
گماں تھا، تیرے طرزِ جبر میں شائستگی ہوگی
مجھے تسلیم ہے، تو نے محبت مجھ سے کی ہوگی
مگر حالات نے اظہار کی مہلت بند ہی ہوگی
میں اپنے آپ کو سلگا رہا ہوں اس توقع پر
کبھی تو آگ بھڑکے گی، کبھی تو روشنی ہوگی
شفق کا رنگ کتنے والہانہ پن سے بکھرا ہے
زمیں — بامِ افق پر — اپنے سورج سے ملی ہوگی
سنا ہے، عالمِ لاہوت میں پھر زندہ ہونا ہے
مگر دھرتی سے کٹ کر زندگی کیسا زندگی ہوگی
وہ وقت آئے گا، چاہے آج آئے، چاہے کل آئے
جب انسان دشمنی، اپنے خدا سے دشمنی ہوگی
کبھی گرجہ مٹھرا نذرِ جن و محبت کا
تو کس کافر سے ملکِ قوم کی بھی شاعری ہوگی

محیط
۱۶۱

صفر

لوگ جن سورجوں کو دلوں میں سجا کر چلے تھے
کہیں بچھ گئے
اب تو ہر ماتھ میں اس کی اپنی ہتھیلی کا جلتا دیا ہے
یہاں جتنے انسان ہیں ان سے دگنے دئے اور دگنے ہی سائے ہیں
رستوں میں سایوں کی لاشوں کے قتلے پڑے ہیں
قدم جتنے اٹھتے ہیں، اتنے ہی پنجر جھٹکتے ہیں
اور آسمانوں پہ ایسی خموشی مسلط ہے
جیسے وہ بھولے سے بھی گونج بیٹھے تو پھٹ کر بکھر جائیں گے
جیسے وہ اُن خلاؤں کا حصہ ہیں
جن میں صداؤں کی قبریں ہیں اور کچھ نہیں ہے
صداؤں کی قبریں
دعاؤں کی قبریں
لوہ میں نہائی ہوئی التجاؤں کی قبریں

نومبر ۱۹۶۹ء

محیط
۱۶۰

چارہ سازوں سے الگ ہے مرا معیار، کہ میں
زخم کھاؤں گا تو کچھ اور سنور جاؤں گا
اب تو خورشید کو ڈوبے ہوئے صدیاں گزریں
اب اسے ڈھونڈنے میں تا بہ سحر جاؤں گا
زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
بُجھ تو جاؤں گا مگر صبح تو کر جاؤں گا

اکتوبر ۱۹۶۹ء

اے دیوتا

— پھر بجا رہی پکار کہ اے دیوتا!
تیرے چہرہ کو چھونے میں اک بار — سو بار پھر آؤں گا
میں مسافر ہوں
اور دائروں کے مسافر جہاں سے چلے
لوٹ آتے وہیں
ان کی منزل کہیں بھی نہیں
ان کی منزل مسلسل سفر ہے
تو میں تیرے مندر میں اعلان کرتا ہوں اے دیوتا!
تیرے چہرہ کو چھونے میں اک بار — سو بار پھر آؤں گا
تو — بشرطیکہ — زندہ رہا



یوں تو کہنے کو ہے بدن بھی یہی
پیر بن بھی یہی، کفن بھی یہی
انتظار، ایک درو بے انجام
ہے محبت کا بانگین بھی یہی
شہر کا حسن ہے چین کی مثال
گھر میں جا بیٹھیے تو بن بھی یہی
گرہی، اک اداے معصومی
سادگی بھی یہی، پھبن بھی یہی
یہی رحمت جو ہے خزاں کی دعا
دامن گل میں شعلہ زن بھی یہی
بات دل سے نکل کے دل میں بے
زندگی بھی یہی ہے، فن بھی یہی

عشق کے امتحان

نظر جس طرف بھی اٹھی

موٹروں کی قطاریں چلی آرہی تھیں

مرے شہر کے عین مرکز میں، اک قصر

آنکھوں کو پگھلانے والی چمک میں نہایا کھڑا تھا

خواتین گڑیوں کی مانند پھیلے ہوئے لان میں منتشر تھیں

ہوا عطر کا بوجھ اپنی خمیدہ کمر پراٹھائے ہوئے

ریگیتی پھر رہی تھی

بہت زور کے قفقوں میں مسرت کا اک شائبہ بھی نہ تھا

وقت کے طشت میں سنگریزے سے گرتے تھے!

اور لان کے ایک گوشے میں

بلبلے کھڑکتے تھے، سارنگیاں نغمہ زن تھیں

کوئی گارہا تھا —

”ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں“

وہاں، ایک چھتھنار کے نیم اجالے میں

اک نوجواں، اک حسینہ کو سینے سے بھینچے ہوئے کہ رہا تھا۔!

اگر عشق کے امتحان اور بھی ہیں

تو میں پورا اُتروں گا ہر امتحان میں

کہ مجھ کو حکومت سے لاکھوں روپے کی درآمد کا ایک اور

پرٹ ملا ہے!

محیط
۱۶۶

جوہری جنگ کے بعد کا ایک منظر

وہ سناٹا ہے جس میں روشنی دم گھٹ کے مرجائے
وہ تاریکی ہے، جو آواز کو پتھر بنا ڈالے

گماں ہوتا ہے جیسے اب کبھی سورج نہ نکلے گا
جو نکلا بھی تو ان دیرانیوں کا کچھ نہ بگڑے گا
صداؤں کی شعاں اب نہ تاریکی میں لپکیں گی
گجر بھی گنگ ہوں گے اور اذانیں بھی نہ گونجیں گی

یہ صحراؤں کے ٹیلے ہیں کہ آسببوں کے جھگڑے ہیں
یہ جنگل ہیں کہ رنگ نکمت و زہمت کے مرگھٹ ہیں
پہاڑوں پر دھواں کھیتوں میں بھولے نشہ لب دیا
سمندر سے ابل کر ساحلوں کو چاٹتا لاوا

یہ کل کا شہر ہے جس کے کھنڈر صدیوں پرانے ہیں
کہ اس آج اور کل میں سینہ زن کتنے زمانے ہیں
گھروں کے آگنوں میں سر بریدہ سائے بیٹھے ہیں
زمین کے قاتلو! یہ آپ کے ماں جائے بیٹھے ہیں

دسمبر
۱۹۶۹ء

محیط
۱۶۷

○

آنہ دیکھ کے، ایک اور تماشا دیکھو

اپنے پسیر میں مرا حسن تماشا دیکھو
تم کو خوش آئی نہ شاید مری پلکوں کی نمی

دل میں اترے ہو تو آؤ، مرا صحرانہ دیکھو
میری پیاسوں، مری آسوں، مری آنکھوں میں کبھی

میرے بن، میرے گلستاں، مرے دریا دیکھو
نام لے کر مرا، تم اس کو پکارو تو سہی

اس بھرے شہر میں جس شخص کو تنہا دیکھو
میں محبت کے سفر میں نہیں بھٹکوں گا کبھی

اپنے قدموں سے چمکتا ہوا رستہ دیکھو
میں اگر یاد نہ آؤں، تو چمن میں جا کر
شاخ کے ہاتھ سے گرتا ہوا پتہ دیکھو

دسمبر
۱۹۶۹ء

محیط
۱۶۹

کہ ہم تو تخلیق کار ہیں
ہم تو ریت سے گلستاں اُگاتے ہیں
سنگ سے آئنے بناتے ہیں
ہم تو تعمیر ہیں، ہم تو ارتقا رہیں

عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ خود ہی اپنے غنیم ہیں اور خود ہی اپنے ندیم ہیں
اپنے شاہکاروں کو آگ میں جھونک کر بھٹکتے ہیں
پھر یہی راکھ شاہکاروں میں ڈھالتے ہیں

بگڑ رہے ہیں، سنور رہے ہیں، اُلجھ رہے ہیں، ہنبھل رہے ہیں
ازل کے دن سے بدلتے آئے ہیں اور اب تک بدل رہے ہیں

محیط
۱۶۸

چہل پہل

عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ شہر کو دشت میں بدل کر پکارتے ہیں

کہ ہم اکیلے ہیں

کائنات اک عظیم صحرا ہے

جس میں مثلِ غزال ہم اپنے ہمدموں کی تلاش میں ہر طرفِ داں ہیں

مگر متاعِ سفر ہماری، فقط زمین اور آسماں ہیں

عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ دشت کو شہر میں بدل کر پکارتے ہیں

محیط
۱۴۱

فردِ جرم

ہم گنہگار ہیں
اور اقبال کرتے ہیں اپنے گناہوں کا
ہم جن گناہوں سے آلودہ ہیں
ان کی فہرست نذرِ وطن ہے

ہم چلے تو اندھیرے کے جنگل میں راہیں اجاگر ہوئیں
ہم رُکے تو خیابان و گلزار بن کر رُکے
ہم جو روئے تو اپنی طرح کے کروڑوں کے رونے میں شامل رہے
ہم سنے تو ہماری سنہری دوسروں کے لبوں سے چرائی ہوئی
مسکراہٹ کا ملبہ نہ کھتی

محیط
۱۴۰



چاند سورج نگراں رہتے ہیں باطل کی طرف
عصرِ حاضر میں اندھیرا ہے فقط دل کی طرف
خونِ ناحق کی تو بخیر ہی گواہی دے گا
اور جتنے بھی تھے سب ہو گئے قاتل کی طرف
جب بھی غم کی طرف آتے ہیں ہنفاں زادے
رُخ بدل جاتا ہے سبلی کا بھی، حاصل کی طرف
زیست مشکل ہے، مگر موت بھی آساں تو نہیں
کس سمندر کی ہے یہ گونج سی ساحل کی طرف
یوں تو اس کرب سے گھلتی رہیں شمعیں، لیکن
صرف نکتی رہیں پروانہ محفل کی طرف
کتنے بھولے ہوئے چہروں کے خدخال ابھرے
آج کی رات جو دیکھا مہِ کامل کی طرف

جنوری
۱۹۷۰ء

محیط
۱۴۳

استمداد

میں نے سورج کے سمندر کے کنارے جا کر
دل شمعوں میں ڈبو یا تو عجب راز کھلا
تیرگی کچھ بھی نہیں تھی، فقط اک پردہ تھا
پردہ سر کا یا تو اک مطلع پرواز کھلا
جتنے گزرے ہوئے پل تھے، وہ سنارے بن کر
میری پرواز کے رستے میں بچھے جاتے تھے
جتنی قبریں تھیں، وہ روشن تھیں الاؤ کی طرح
جتنے کہتے تھے، وہ فانوس ہوئے جاتے تھے

میں چمکتا ہوا اتر ا ہوں زمیں پر، جب سے
ایک لمحے کو بہر سو نگراں پایا ہے
یہ شمعوں کا وہ قطرہ ہے جو سورج پر سے
دل میں چھپ کر مرے ہمراہ چلا آیا ہے

محیط
۱۴۲

ہم جو کرط کے نوزنجیر کے دائروں کے دہن کھل گئے
ہم جو بولے تو روح سماعت دھن بن گئی
ہم نے لکھا تو لفظوں کے صحراؤں میں کشتِ مفہوم افق تا افق
لہلہانے لگی
ہم نے گایا تو آغوشِ آواز میں آدمیت کے جذبے ہمکنے لگے
ہم کسی جبر کے سامنے منمنائے نہیں
ہم جہاں بھی گئے، سرکشیدہ گئے
ہم نے دربار میں بھی پہنچ کر قصيدے سنائے نہیں

جنوری ۲۰۱۹ء

ہوا کے روپ

یوں تو دھرتی پر ازل سے سایہ افکن ہے ہوا
خاک سے دامن کشاں ہے کتنی پُرفن ہے ہوا
اس کا منصب یوں تو ہے مشاطہ گزار کا
جب سر صحرا پہنچتی ہے تو جو گن ہے ہوا
یہ عناصر کا وہ منظر ہے کہ جس کے لاکھ روپ
پیچھے ہے نغمہ ہے سرگوشی ہے، شبیون ہے ہوا
یہ سمیٹے جا رہی ہے کتنے قدموں کے نعوش
کتنی رہزن، پھر بھی کتنی پاک دامن ہے ہوا
زرد پتے گرتے ہیں شاخوں سے جب روتے ہوئے
سوچتا ہوں، کتنی آوازوں کا مدفن ہے ہوا



اشک تھا، چنم نر کے کام آیا
میری قسمت میں شب تھی، لیکن میں
روح میری، شجر کی چھاؤں بنی
جبر کو بھی زوال ہے۔ جیسے
عجز کو بھی عروج ہے۔ جیسے
زندگی، اہل شر کے گھر کی کنیز
تاج زریں پہ کچھ نہیں موقوف
سیم وزر آدمی کے چاکر تھے
فقروفاقہ میں مر گیا شاعر
کاش سن لوں کہ مرا شہرِ فن
کسی بے بال و پر کے کام آیا
جنوری ۱۹۷۰ء

نامناسب

نہیں ہمر ہو، یہ مناسب نہیں ہے
یہ تہذیب کی ایک ایسی نفی ہے
کہ تہذیب آئندہ کے پاس بھی
اس کے اثبات کا کوئی پہلو نہ ہوگا

اصولوں کی لاشوں کو
یوں دھوپ میں چھوڑ کر
آگے بڑھنا مناسب نہیں ہے
یہ ماضی کی سچائیاں ہیں
اگر حال ان کی صداقت سے منکر ہوا ہے
اگر آج یہ بے حقیقت ہیں

جب ہوا چلتی ہے یادوں سے مہک اُٹھتا ہے ذہن
نگہتیں جتنی بھی ہیں، ان کا شیمن ہے ہوا

کھل گئے ہیں ایک جھونکے سے کئی چہروں کے پھول
آج کی شب چاند نکلا ہے کہ روشن ہے ہوا

اس نے انسانوں سے کچھ سیکھا تو کیا سیکھا ندیم
پرتوں کی دوست ہے، تنکوں کی دشمن ہے ہوا

جنوری ۱۹۷۰ء

محیط
۱۴۸

بے مایہ ہیں

بے اثر ہیں

تو کیا تم بزرگوں کی میت کی ذلت گوارا کرو گے؟

نہیں ہر ہو، یہ مناسب نہیں ہے

اصولوں کی تربت بناؤ

کفن ان کو پہناؤ اور دفن کر دو

کہ نسلیں جب آئیں

تو تہذیب کے ان شہیدوں کے مرقد پہ

اپنی عقیدت کے پھولوں کی چادر چڑھانا نہ بھولیں

فروری ۱۹۴۰ء

محیط
۱۴۹



شکستہ پائی کے مرحلے، دشتِ ہجر میں اس لیے نہ آئے

کہ یہ سفر میں نے طے کیا ہے دراز پلکوں کے سائے سائے

حیات اور کائنات میں ربط تھا، مگر اتنا ربط کب تھا

ہوا درختوں سے جب بھی گزرے، کسی کی سرگوشیاں سنائے

نہ جانے کس حسنِ بے کراں کی مجھے نمائندگی ملی ہے

زمین مجھے رنگِ روپِ نختے، فلک مجھے آنند دکھائے

جسے فرشتوں نے خلد سے، ربِ خلد کے حکم سے نکالا

وہ خلد زادہ، زمیں پہ تخلیقِ خلد سے کیسے باز آئے

یہ آدمی بھی عجیب شے ہے، ادھر ستاروں کو چھو رہا،

ادھر ابھی تک فیصلِ شاہی کے سائے میں جھونپڑے بنائے

فیقہہ شیریںِ باں کے حسنِ بیاں کا میں مغرور ہوں لیکن

یہ ابربر سے تو میرے کھیتوں کی سمت اک بوند بھی نہ آئے

ندیم تجھ کو خدا حدِ کائنات سے ماوراء ملے گا

جو خالقِ کائنات ہے، کائنات ہیں کس طرح سمائے

فروری
۱۹۴۰ء

محیط
۱۸۰

ابلاغ

سب صدائیں گنگ، سب الفاظ معنی پوش ہیں
شعر حل کرتے ہیں قلب و ذہن کی باریکیاں
ہونٹ ہلتے ہیں، ذہن میں رقص کرتی ہے زباں
لیکن ارباب سماعت کس قدر خاموش ہیں

جب کلی چٹکے تو میں سنتا ہوں آوازِ درا
جب چمن ہلکے تو نگہت چار سو ہونغمہ بار
شاخ سے پتہ جو چھن جائے تو چلائے بہار
روئے اور نوے پڑھے ننگے درختوں میں ہوا

کب مرا ہر لفظ کلیوں کی چٹک اپناٹے گا
کب مری آواز میں مچلے گی خوشبوئے چمن
کب خزاں کی زد میں آئے گا مرا محفلِ سخن
کب زبانِ بے زبانی کا مجھے فن آئے گا

۱۹۷۰ء

محیط
۱۸۱



برباد کر گیا مراد دست دعا مجھے
دی مصلحت نے تربیت التجا مجھے
میرا ضمیر مہرب لب کر گیا مجھے
پھر کیوں چمن چمن میں پکائے صبا مجھے
اب تو خدا کا بھی نہ رہا آسرا مجھے
سنائے میں سنائی تو دی اک صدا مجھے
دن کو بھی جل رہا ہوں میں باندِ شمع شب
سچ بولنے کا رل تو چکا ہے صلہ مجھے
انصاف کی سزا تو اک اعزاز ہے مگر
پہلے بنا تو دینجیے میری خطا مجھے

اُس کا ستم بھی عدل سے خالی نہیں ندیم
دل لے کے شاعری کا سلیقہ دیا مجھے

مارچ ۱۹۷۰ء

محیط
۱۸۳

وہی دیوتا

اس زمانے میں بھی

معبودوں میں نہیں تو تمہارے ضمیروں، تمہارے دلوں اور تمہارے دماغوں میں

پوشیدہ ہیں

وہ تمہارے خیالات میں

اور افکار میں

لیٹے پٹائے

اک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتے ہوتے

یہاں تک چلے آئے ہیں

اپنے چہرے ہی دیکھو

تمہاری بھوؤں کے خموں میں بھی پتھر جڑے ہیں

تمہیں پتھروں کی عبادت کے بدلے

دماغوں، دلوں اور آنکھوں کی صورت میں

پتھر ملے ہیں

محیط
۱۸۲

عبادت

عبادت کرو

پتھروں کی عبادت کرو

تیس چالیس صدیوں پرانے بتوں کی عبادت کرو

یاد رکھو مرے ساتھیو

یہ زمانہ بھی پتھر کا ہے

وہ زمانہ بھی پتھر کا تھا

جب تمہیں پتھروں کی قباؤں میں

اپنے خداؤں کے پکیے

چٹانوں میں دبکے ہوئے مل گئے تھے

تمہارے ہی تیشے اُٹھے تو یہ پتھر سنور کر خدا بن گئے تھے

تمہاری ہی تخلیق کے معجزے دیونا بن گئے تھے

محیط
۱۸۴

بس اک آخری مرحلہ اور باقی ہے
تب پتھروں کی عبادت کا تم آخری پھل چکھو گے
عبادت کے اس آخری مرحلے میں

تم اپنے خیالوں کو
خوابوں کو

سب آرزوؤں کو

ساری امنگوں کو

پتھر بن لو

پھر ان گرم، جیتے ہوئے، سانس لیتے ہوئے

ساری روحوں میں اترے ہوئے

ساری دھرتی پہ بکھرے ہوئے پتھروں کو

خزانے سمجھ کر اٹھا لو

اٹھا لو تو آگے بڑھو

ان کے انبار لے کر بڑھو — اور آگے بڑھو

محیط
۱۸۵

اور ان پتھروں سے

تم ان کتنی صدیوں کے بوسیدہ و منجمد پتھروں کو نشانے بناؤ

شرارے اڑاؤ

نئی آگ روشن کرو

جس میں پتھر کے ہمراہ

وہ دل بھی

وہ ذہن بھی جن بھیس

جو تمھیں پتھروں کے بجاری بنائے رہے

بُت بنانا، انھیں معبدوں میں سجانا، عبادت سی

اپنے رستوں سے ان پتھروں کو ٹھانا، عبادت نہیں ہے تو پھر

اور کیا ہے؟

محیط
۱۸۷

آنکھوں میں کٹی ہے عمر بس کن جیسے ابھی نمیند سے اٹھا ہوں
سو جاتی ہیں جب صدائیں شب کو میں اپنے کھنڈ میں گونجتا ہوں
الفاظ سے کون بھیک مانگے میں ایک صدائے بے صدا ہوں
اتروں گا چمن پہ اوس بن کر میں ٹوٹتی رات کی دعا ہوں
دنیا! ترے حسن کی قسم ہے میں عرش سے عرش پر گرا ہوں
گل کی تو ہیں سب صفات مجھ میں بس یہ ہے کہ قبر پر کھلا ہوں
اے صبح! مری گواہ رہنا
میں رات سے عمر بھر ٹرا ہوں

مارچ ۱۹۷۰ء

محیط
۱۸۶



مر جانا ہوں، جب یہ سوچتا ہوں میں تیرے بغیر جی رہا ہوں
تائے سے خرام جیسے چھن جائے میں تجھ سے کچھ اس طرح جدا ہوں
میں تیرے جمالِ چشمِ لب میں اب دل کا گداز ڈھونڈتا ہوں
تجھ پر سے نظر ہٹاؤں کیسے اب تک تیری کھوج میں لگا ہوں
یہ تیری تلاش کا صلہ ہے میں اپنا وجود دکھو چکا ہوں
تو پھول ہے یا صبا ہے، کیا ہے میں رنگ میں یا مہک میں، کیا ہوں
کچھ ایسے لگا جو تو نے دیکھا جیسے آئینہ دیکھتا ہوں

دھندلانے لگی ہیں تیری یادیں

میں کتنا غریب ہو رہا ہوں

معبود کے راز جانتا ہوں میں بھی مسجود رہ چکا ہوں

محیط
۱۸۹



شب گزرنے سے تو انکار نہیں
آج تک صبح کے آثار نہیں
جتنا مشکل ہے ترس کر جینا
اُس قدر موت بھی دشوار نہیں
پل گزرتے ہیں قضا کی مانند
کہیں یہ دور تو سمیٹا نہیں
سب زلیخاؤں کے متوالے ہیں
کوئی یوسف کا حیدر نہیں
اب انھیں دودھ نہ بخشیں مائیں
جو محبت کے طرف دار نہیں
جب تک انسان ہے فانی یارب
میری دنیا، ترا شہکار نہیں

اپریل
۱۹۴۰ء

محیط
۱۸۸

اے خدا

اے خدا، ترے در سے میں فقیر کیسا مانگوں
زخم زخم ہونٹوں سے صرف اک دعا مانگوں
اے خدا زمانے کے تو مراحند بھی ہے
صرف اک تبسم کی تشنگی بلا کی ہے
آنسوؤں کو روکوں بھی مسکرا ناچا ہوں بھی
اپنے اس ارادے کو میں اگر نباہوں بھی
ذہن کٹنے لگتا ہے قلب پسے لگتا ہے
پہڑیوں کی درزوں سے خون رسے لگتا ہے
سوچتا ہوں — مٹی کا ذہن میں مزا کیوں ہے
اے خدا، مرے منہ میں تیرا ذائقہ کیوں ہے

اپریل ۱۹۴۰ء

کتنے غریب ہیں
مجھ سے نفرت کرنے والے !
ان کے دماغ و دل بیمار
ان کے پاس فقط اک کالی خواہش
صرف اک ننگا مقصد
آخری دار !

مجھ سے محبت کرنے والو !
مجھ سے نفرت کرنے والے چند غریبوں کو بھی بنا لو
اپنی بے اندازہ وفاؤں، اپنے سنہرے جذبوں،
اپنے موتیوں کے سے احساسات کا حصہ دار

اپریل ۱۹۷۰ء

امیر و غریب

کتنے امیر ہیں
مجھ سے محبت کرنے والے !
اتنی بے اندازہ وفاؤں !
اتنا پیار ! اتنا اینار !

میرے ذرا سے دُکھ پر اتنی بہت سی اُداسی !
میری ذرا سی خوشی پر کھل کر مہنسا ان کا شعار
مجھ سے محبت کرنے والوں کی نظروں میں
میری فن کارانہ خاموشی کے بھی مفہوم ہزار
مجھ سے محبت کرنے والے
کتنے سنہرے جذبوں کے سرمایہ دار !

محیط
۱۹۲

○

گیا جو میں کسی محفل میں التجا بن کر
خدا پرست بھی پیش آئے ہیں خدا بن کر
گکہ یہ ہے کہ گبولے اڑانے نکلا ہوں
میں اپنے دشت میں چلتا ہوں جب ہوا بن کر
مری دعا ہے یہی، میرا مدعا ہے یہی
سکوت کو مستلاطم کروں، صدا بن کر
مجھے تو بچہ کے بھی ہے زندگی سے پیارا تانا
کہ جل رہا ہوں کسی ہاتھ کی حسا بن کر
اب ایک بار مجھے اجنبی ہی بن کے ملے
وہ اجنبی جو ملا مجھ سے آشنا بن کر
میں کیوں کروں اسے اظہارِ عشق پر مجبور
کہ لفظ بولتے ہیں سحرِ حیا بن کر
ندیم صبح کو سوئے فلک نظر جو اٹھی
زمین پھیل گئی دامن دعا بن کر

اپریل
۱۹۶۰ء

محیط
۱۹۳

مستقبل

ہم اگر آتشِ نرو میں جل جائیں گے
گل کھلیں یا نہ کھلیں، دل تو پھیل جائیں گے
سر پہ سورج کا اترنا ہے قیامت، لیکن
اس کی حدت میں سلاسل بھی گل جائیں گے
جن سے انسان کو ذلت کے سوا کچھ نہ ملا
ایسی اقدار کو حالات نکل جائیں گے
اپنے خولوں ہی میں چھپ جائیں گے خوابیدہ ضمیر
تیرتا رنخ کی چٹکی سے نکل جائیں گے
ریت سگی تو سمندر سے بھی لو اٹھے گی
برف ٹوٹی تو کستاں بھی چل جائیں گے
اک عجب زلزلہ خود نگری آئے گا
ذہن ہل جائیں گے، معیار بدل جائیں گے

اپریل
۱۹۶۰ء

محیط
۱۹۵

بیک مانگے کوئی انساں تو میں چیخ اٹھتا ہوں
بس یہ خامی ہے مرے طرزِ مسلمانی میں

فصل گل میں بھی نہ میں دامنِ صحرا بھولا
کٹ گئی عمر یونہی بے سرو سامانی میں

اس صدی کا اَلَمیہ بھی عجب ہے، کہ ندیم
ذات لٹ جاتی ہے خود اپنی نگہبانی میں

جون ۱۹۷۰ء

محیط
۱۹۴



میری آنکھیں ہیں کہ پڑتے ہیں بھنور پانی میں
آنہ ڈوب گیا ہے مری حیرانی میں

اتنا معصوم نہ بن، عشق کا مفہوم نہ پوچھ
عقل کی بات نہ کہہ دوں کہیں نادانی میں

بند ہونٹوں پر بستم کی جو لو پھوٹی ہے
ایک آیت ہے ترے مصحفِ نورانی میں

کیا بُرا ہے جو میں زخموں سے ہٹا کر پردے
گل کھلاتا ہوں شب و روز کی ویرانی میں

یہ سب احساسِ سیہ کاری و عریانی ہے
ورنہ کیوں رات چھپے صبح کی تابانی میں

محیط
۱۹۶

دیت نام کا دعوت نامہ

(امریکے کے شاعروں اور فن کاروں کے نام)

یہاں بھی آؤ، زمین گردانِ حوصلہ مند!
اس مقامِ حیات بخش و حیات کش کی بھی سیر کر لو
جہاں کی چھپنا ر جلو توں میں
ہرے بھرے جنگلوں کے بیٹے
تمھاری خاطر
لو کے کا سے لیے کھڑے ہیں

یہاں بھی آؤ

جہاں کٹی ہڈیوں کے سازوں پہ
علم اور آگہی کا اک آرکسٹرا
کب سے سینہ زن ہے

محیط
۱۹۷

یہاں بھی آؤ

جہاں چراغوں میں عصمتوں کی لوہیں ہیں
دیوار و در پہ ان لڑکیوں کے سر ہیں
جنھیں تمھارے شکاریوں نے
ڈرمی ہوئی ہرنیاں سمجھ کر ہدف بنایا
تپائیوں پر ہزاروں بچوں کی گول آنکھیں سچی ہیں
جو اپنی حیرتوں کے حصار میں گھومتی ہیں
اور ڈھونڈتی ہیں اپنے بدن کے ٹوٹے ہوئے کھلونے

یہاں بھی آؤ

جہاں تمھارے بڑوں کی تہذیب
اپنے دانتوں میں لحمِ آدم لیے ہوئے
ایشیا کے اربابِ فن کو
وٹمین کے ترانے سُنا رہی ہے

محیط
۱۹۹

دشت کا کوئی کنارہ تو یقیناً ہوگا

یہ تو پھر دشت ہے

اور ظلم کی ظلمت کی بھی حد ہوتی ہے

کہ جو آنکھوں کو بجھاتا ہے

وہ اک روز یہ آواز لگاتا نظر آتا ہے

کہ بابا، مرے کشکولِ بصارت پہ ترس کھا کے چلو!

یہ تو پھر دشت ہے

جو وقت نہیں ہے کہ کبھی ختم نہ ہو

دشت کی آخری حد

کل نہ سہی

ایک صدی بعد سہی

آئے گی

آئے گی ضرور

محیط
۱۹۸

یہ لمحہ

دشت میں ریت کی دیوار کا سایہ بھی نہیں

سایہ گل، سایہ اشجار کجا

کوئی بادل اگر اٹھتا ہے

تو اس دشتِ ابد رنگ سے کترا کے نکل جاتا ہے

وہ جو اقبال کے صحراؤں میں لالے ہیں

وہ ہم دشتِ نور دانِ حقیقت کے کفِ پا کے وہ چھلے ہیں

جو پھوٹیں تو کچھ اس طرح کہ چنگاریاں ٹوٹیں

نہ زمیں پر کوئی سایہ

نہ فلک پر کسی سائے کا یقیں ہو نہ گماں ہو باقی

محیط
۲۰۱

محیط
۲۰۰

نشاناتِ سفر

یہ جو ہاتھوں کے اشاروں کے نشان ہیں ہر سُو
یہ کہیں دشتِ ابد میں نہ مجھے لے جائیں
ان اشاروں میں یہ ہاتھوں کی جو تصویریں ہیں
استخوانی سی ہیں — جیسے کسی آئینہ کے ہاتھ
چھو کے دیکھو تو جو روغن ہے، اُچٹ آتا ہے

انہی ہاتھوں کے اشاروں پہ چلے تھے جو لوگ
کچھ خبر آئی تھی ان کی، نہ صدا آئی تھی
صرف اک گونجتی گھنگھور گھٹا آئی تھی
جس سے جو بوند نکلتی تھی، پلٹ جاتی تھی
کھیت ہونٹوں پہ زباں پھیر کے رہ جاتے تھے

لیکن اس وقت یہ عالم ہے
کہ سورج اُتر آیا ہے سوا نیزے پر
اور ماحول کی حدت سے الجھتا ہوا
جو لمحہ گزرتا ہے
وہ بھٹن جاتا ہے

جولائی ۱۹۷۰ء

محیط
۲۰۳



وہی نقشِ روبرو ہے، وہی عکسِ چار سُو ہے
مجھے تیری آرزو تھی، مجھے تیری آرزو ہے
میں دیارِ شش بہت میں جو تری جہت نہ بھولا
تو کمال کیا ہے میرا، کہ وفا تو میری تُو ہے
مرا ربط ہے جو تجھ سے، وہ ہے ربطِ گردنوں کا
پس ہر غروبِ میں ہوں، پس ہر طلوعِ تُو ہے
کوئی گونجتا ہے مجھ میں، وہ سکوت ہو کہ دل ہو
یہ وفا کی انجمن ہے کہ ابد کا دشت ہو
تو ملا تو یہ ہوس ہے، پس خدِ وحال دیکھو
وہ جو کھوکے جستجو تھی، وہی پا کے جستجو ہے
میں ندیم وہ نہیں ہوں جو دکھائی دے رہا ہوں
مرا فن مرا بدن ہے، مرا غم مرا لہو ہے
ستمبر ۱۹۷۰ء

محیط
۲۰۲

میں حقیقت کا نمائندہ ہوں، دیوانہ نہیں!
ان اشاروں سے جو اپنا سفر آغاز کروں
ان گچھاؤں میں اُترنے سے تو بہتر ہے، کہ میں
اپنے ہاتھوں سے نئی راہیں تراشوں اپنی
نئے شہروں، نئی دنیاؤں کے دروازوں کروں
یہ الگ بات کہ وہ قبر کے در بن جائیں
ہاتھ میرے بھی، نشاناتِ سفر بن جائیں

اگست ۱۹۷۰ء

محیط
۲۰۵



جب یہ طے ہے، میں کبھی تجھ کو نہیں پاسکتا
اب یہ حسرت ہے، تجھے کوئی تو اپنا سکتا
یوں تو برسوں سے مجھے تیری محبت ہے نصیب
میں ترے دل کی مگر محبت اہ نہیں پاسکتا

سہرا فلاک مجھے بھی تو ستارے ہی ملے
کاش میں تیرے لیے دردِ دروں لاسکتا

تو مرے دل میں جو اترتا تو یہ مہلت بھی نہ دی
میں ترے لمس کے اعزاز پہ اتراسکتا

تو حقیقت ہے، تو آس کی گواہی دینے
اب مجھے تیرا تصور نہیں بہلا سکتا

محیط
۲۰۴

ایک پہاڑی گاؤں کے کنوئیں پر

کنوئیں میں جو رستی بھی جا رہی تھی
وہ چھلتی ہوئی اک گلابی ہتھیلی سے نکلی تھی
اور خون کی دھار بن کر بھی جا رہی تھی

پھر اس دھار کو اس گلابی ہتھیلی نے کچھ اس طرح سے سمیٹا
گزوں لمبے اژدر کا اک ڈھیر سا لگ گیا
اُس کے پھن میں لہو تنھا

یہ رستی، بظاہر جو اک ڈول کو کھینچ کر لائی ہے
اصل میں اس چھلی، نرم و نازک، گلابی ہتھیلی کی
صدیوں پرانی مشقت کی سفاک بے انتہائی کا اظہار ہے
ستمبر ۱۹۷۰ء

اُردن

(آزادی فلسطین کے مجاہدین کے قتل عام پر)

یہاں تو حدِ نظر تک اک دشت ہے لہو کا
لہو۔ کہ جس میں ہمارے اپنے لہو کی خوشبو بسی ہوئی ہے
لہو ہمارے جگر کے ٹکڑوں کا

اُن صبیحوں کا
جن میں ربِّ قدیر نے
اپنے فنِ تخلیق کو مجسم کیا تھا

تو ملا ہے تو تھکن ٹوٹ پڑی صدیوں کی
اب میں مر کہ بھی ترے ساتھ نہیں جاسکتا

جس نے گلزار کو مہکے ہوئے جھونکے بنائے
کاش، صحرا میں بھی اک موجِ صبا لاسکتا

دھوپ کے ظلم کا قصہ تو ہزاروں سے سنا
کاش اس دشت پہ بادل کوئی برسا سکتا

دردِ سینے میں چمکتے ہیں کہ تیری شمعیں
زندگی! میں ترے احساں نہیں گنوا سکتا

دامنِ کوہ میں کسلاتا ہے جب پھولِ ندیم
دنگ ہوتا ہے، کہ پتھر نہیں مرجھا سکتا!

ستمبر ۱۹۷۰ء

محیط
۲۰۹

ہم سب لہو کے اس دشت میں کھڑے سوچتے ہیں
جو ہاتھ ہم پہ اُٹھے
ہمارے ہی ہاتھ تھے
مگر اُن میں کس کے خنجر تھے؟
کس کے خنجر تھے؟
کس کے خنجر تھے؟
کس سے پوچھیں!
چلو، چلیں، اُنہوں سے پوچھیں

اکتوبر
۱۹۷۰ء

محیط
۲۰۸

اُن بیٹیوں کا
جو حسن اور جیا کی نقاب اوڑھے
مجاہدوں کے نقوش پا دیکھتی تھیں
اور سوچتی تھیں
آخر ستارے صرف آسماں سے منسوب کیوں ہیں

اُن ماؤں کا
جو بچوں کو اپنے سینے کے جھونپڑوں میں سمیٹ کر رو رہی تھیں
اور کہہ رہی تھیں:
رَبِّ عظیم! پیغمبروں کی اس سرزمین کا واسطہ
خدا ئے جلیل! اپنے حبیب کا واسطہ
ہمیں خود ہمارے بیٹوں کے خنجروں سے بچا
کہ وہ جس لہو کے پیا سے ہیں
وہ خود اُن کا لہو ہے

پیش گوئی

اب تو دھوپ نکلی ہے، اب تو برف پگھلے گی
اب تو کوہساروں کے خدو خال جاگیں گے
آندھیاں نہ اُٹریں گی، شعرو فن کے میداں میں
اب خیال نکھریں گے، اب غزال جاگیں گے
پھول گوندھے جائیں گے، ان غبار زلفوں میں
ان اُداس چہروں پر اب جمال جاگیں گے
اب نہ رات بھر ہوگا، دل کو صبح کا دھڑکا
بیٹھی نیند سوئیں گے، بے ملال جاگیں گے

اکتوبر ۱۹۷۰ء



یارب، تو اگر اب بھی گریزاں رہا، ہم سے
مر جائیں گے سر پھوڑ کے دیوارِ حرم سے
لکھتے ہیں کہ ہم چیخنے ہیں، کچھ نہیں کھلتا
الفاظ نکلتے ہیں کہ منہ یا دقلم سے
تقدیر پہ روتے ہوئے دہقان کو خبر کیا
مٹی کبھی نم ہو نہ سکی آنکھ کے نم سے
جس دشت میں انسان کا نقشِ کفِ پا ہے
اس دشت کا رتبہ نہیں کم باغِ ارم سے
ہم عشق کے معیار کو گرنے نہیں دیتے
ہم زہر بھی پیتے ہیں تو بیابانِ جسم سے
دیوانہ ہوں میں بھی، کہ نکلتے ہیں بہ ہر لفظ
افکار کے خورشید، مرے چاکِ قلم سے
اکتوبر ۱۹۷۰ء

محیط
۲۱۲



چھپا کے سر میں جو تہذیب کے کھنڈر نکلے
وہ اپنے آپ سے کس درجہ بے خبر نکلے
رُکے جو لوگ، تو اک آبِ جو بھی دریا بنی
اُتر گئے تو سمن در بھی تا کر نکلے
ہر ایک روح یہاں، جسم کے لباس میں ہے
کہ پتھروں کو جو توڑا، شرر شرر نکلے
اگر جنوں ہے، تو آداب اس کے شب سے یکھ
ادھر ہو چاک گریباں، ادھر سحر نکلے
یہ سوچ کر میں فقط ایک رگنزر پہ چلا
یہ رگنزر نہ کہیں تسمی رگنزر نکلے

محیط
۲۱۳

لو پلا کے خزاں میں بھی سینچتا ہوں جسے
بڑا مزا ہو جو یہ سپید بے ثمر نکلے
میں اس خیال سے مرم کے زندہ ہوں، کہ بھی
حیات کا نہ سہی، موت کا تو ڈر نکلے
ندیم، عدل کی زنجیر در بجائی تو ہے
میں ڈر رہا ہوں کہ یہ بھی نہ اُس کا گھر نکلے

اکتوبر ۱۹۷۰ء

محیط
۲۱۵

لو لو تھے اگر لب مرے ذخیروں کے
ضمیر میں نے چبائے تھے باضمیروں کے
مجھے حنوط کرو

کہ میں خود اپنے تضادوں میں پس کے خاک ہوا
کہ میرا دامن زریں مجھی سے چاک ہوا
مجھے حنوط کرو

کہ میرا جسم عجائب گھروں کے کام آئے
دماغ پیچ اٹھیں، جب بھی میرا نام آئے
مجھے حنوط کرو

اکتوبر ۱۹۷۰ء

محیط
۲۱۴

سرمایہ

مجھے حنوط کرو

کہ میں وہ جبر تھا، جس کا کوئی جواب نہ تھا
وہ ظلم، جس کی کوئی مد نہ تھی، حساب نہ تھا
مجھے حنوط کرو

میں وہ پھری تھی جو ایمان تک اتر جائے
جو صرف جسم نہیں، جان تک اتر جائے
مجھے حنوط کرو

میں اپنے تو سن وحشت کو جب بڑھاتا تھا
وہ گرد اڑتی تھی، بہر حسن ڈوب جاتا تھا
مجھے حنوط کرو

محیط
۲۱۶



تم یہ کیا معجزے دکھانے لگے
ہم تمہیں کھوکے، خود کو پانے لگے

تم ہمیں کیوں سپردِ شب کر کے
پسِ مژگاں دیے جلانے لگے

اک تمہارا خیال آتے ہی
کیسے کیسے خیال آنے لگے

اچھے وقتوں کو بھول جانے میں
تم کو دوپہل، ہمیں زمانے لگے

کتنا کافر ہے کربِ محرومی
ہم بھی دستِ دعا اٹھانے لگے

مارچ
۱۹۷۱ء

محیط
۲۱۶



اس سے پہلے کہ حشر آنے لگے
کاش انسان مسکرانے لگے
ظلم صدیوں کے رنگ لانے لگے

وہ جو جلتے رہے، جلانے لگے
چاند پر جب سے لوگ جانے لگے
صرف پتھر زمیں پہ لانے لگے

جن کا منصب تھا نگہت افشانی
وہی جھونکے غبار اُڑانے لگے
گرد سے اس قدر اُٹے چہرے

آنٹنوں پر غبار چھپانے لگے
ہم کو معلوم تھتا مال اُن کا
جو نئے تھے، ہمیں پُرانے لگے

ارتقا، ابتدا کو لوٹ چلا
مقبرے راستے دکھانے لگے

مارچ
۱۹۷۱ء

محیط
۲۱۸



کب تک آخر میں بھرے شہر کو صحرا سمجھوں
اپنے سائے کو جو دیکھوں تو بگولا سمجھوں
یہ چمک سی، جو مری پیاس کو ترساتی ہے
ریت سمجھوں کہ اسے دامن دریا سمجھوں
وہ بھی کیا دن تھے، کہ ہر وہم، یقیں ہوتا تھا
اب حقیقت نظر آئے تو تماشا سمجھوں
جس کو بھی دیکھتا ہوں، جستجوئے ذات میں ہے
میں کسے بزم میں شامل، کسے تنہا سمجھوں
تو کبھی گل، کبھی شبنم، کبھی نگہت، کبھی رنگ
تو فقط ایک ہے، لیکن تجھے کیا کیا سمجھوں

محیط
۲۱۹

مجھ کو کیا علم، عنیم، بحر کے کہتے ہیں
میں تو ہر گل کو ترا چہرہ زیب سمجھوں
اب سحر پھوٹی ہے تیرے بستم کی طرح
اب صبا کو بھی تری سانس کا جھونکا سمجھوں
ظلم یہ ہے، کہ ہے یکتا تری بیگانہ روی
لطف یہ ہے، کہ میں اب تک تجھے اپنا سمجھوں
کس قدر قحطِ وفا ہے مری دنیا میں ندیم
جو ذرا ہنس کے ملے، اس کو مسیحا سمجھوں

محیط
۲۲۱



ہم اندھیروں سے بچ کے چلتے ہیں
اور اندھیروں میں جا نکلتے ہیں
ایک کو دوسرے کا ہوش نہیں
یوں تو ہم ساتھ ساتھ چلتے ہیں
وہ کڑا موڑ ہے ہمیں درپیش
راستے ہر طرف نکلتے ہیں
کننے عیاش لوگ ہیں ہم بھی
دن میں سونے نہیں بدلتے ہیں
وہ ہوتیں بارشیں، کہ کھیتوں میں
کرب اُگتے ہیں، درد پلتے ہیں
پتھروں کا عہد ختم ہوا
اب تو انسان شرر اُگتے ہیں
مٹو کریں کھا رہے ہیں صدیوں سے
گودلوں میں چراغ جلتے ہیں

اپریل
۱۹۷۱ء

محیط
۲۲۰



اپنے چہروں کو گلِ فشاں دیکھو
اپنی رحوں کو خوں چمکاں دیکھو
کیا نظر آئے تم کو حسنِ خمیر
تم تو دامن کی دھجیاں دیکھو
جتنا روشن ہے چاند آج کی رات
اُتنا کالا ہے آسمان دیکھو
شب کا بھی اک جمال ہے، لیکن
تم تو دن بھی دھواں دھواں دیکھو
جھڑیوں کی نقاب کے پیچھے
عہدِ ماضی کے نوجواں دیکھو
تیرگی میں اسیر پرواؤں
اُڑ چلو، روشنی جہاں دیکھو

مارچ
۱۹۷۱ء



کس کو دلدار کہیں، کس کو دلا زار کہیں
جب ہر انسان کو ہم پیار کا شہکار کہیں
دور یہ وہ ہے، کہ ارباب شعور و دانش
حسن کا نام نہ لیں، عشق کو آزار کہیں
آج کے لوگ تو لفظوں کے بدل کر مفہوم
ہجر کو وصل کہیں، دشت کو گلزار کہیں
سخت دشوار ہے پتھر کو گل تر کہیں
ہاں جو مجبور ہیں کہنے پہ، وہ ناچار کہیں
وہ بصارت کی کمی ہے، کہ بصیرت زدہ لوگ
دھوپ میں تپتے ہوئے دن کو شب تار کہیں

اشعار

کیوں ہر انسان کو اک انسان کی ہوس ہے یارب
جب ہر انسان کی ہوس پر ترا بس ہے یارب
ایک مرتنا ہے تو سب قافلہ رودیتا ہے
ہچکیاں ہیں کہ یہ آواز جرس ہے یارب
تجھ کو پوجوں کہ ترے حسن کے فن پاروں کو
فرصتِ زبیت، نفس یا دو نفس ہے یارب
میرے نذرانہ اشعار کو دے حسنِ مقبول
میرا سب کچھ مری آواز کا رس ہے یارب

محیط
۲۲۵

اجنبی لفظ کی تلاش

کیسے فن کار ہو تم
کیسے شاعر ہو کہ تخلیق کا دعویٰ ہے، مگر ہاتھ میں اظہار کا
کشکول لیے پھرتے ہو
کہ تمہیں دوسرے دیسوں سے کسی لفظ کی خیرات ملے
چاہے یہ لفظ ہوا کہ پارہ سنگ
چاہے مفہوم کی ہیبت نے زباں کاٹ رکھی ہو اس کی
تم مگر دوسرے دیسوں سے درآمد شدہ اشیا کے پجاری ہو
کہ معیار کی معراج سمجھتے ہو اجنبی

محیط
۲۲۴

جرم جس طرح پس پردہ در ہوتے ہیں
لوگ اس دور میں سچ بھی پس دیوار کہیں

وہ جو منصور کے سینے پر سزا بن کے گرا
ہم تو اس پھول کی پتی کو بھی تلوار کہیں

کب تک اے قوم یہ حالات کے مارے شاعر
دن کو مصلوب رہیں، رات کو اشعار کہیں

اپریل ۱۹۷۱ء

محیط
۲۲۶

اور وہ لفظ، جو دیسی ہے
جو اس دیس کی مٹی سے اگا ہے جسے تم اپنا وطن کہتے ہو
یعنی وہ لفظ جو مفہوم کا صدر رنگ عجائب گھر ہے

وہ جو اصوات سے پُر ہے
وہ جو اظہار کے سورج کی کرن ہے
وہ تمہارے لیے بے رنگ ہے

آواز سے محروم ہے
ٹوٹے ہوئے حرفوں کا کھنڈر ہے
جو صدف ہے، وہ تمہارے لیے صرف ایک خزن ہے

یہ عجب رنگِ سخن ہے کہ بڑے فخر سے تم کہتے ہو
یہ سخن گنگ سہی

سرد سہی
تابشِ آہنگ کے فقدان سے بے نور سہی

محیط
۲۲۷

اس کے پکیر پر مگر ریشم و دیبا کا جو صدر رنگ کفن لپٹا ہے
تم اسے چھو کے تو دیکھو لوگو،

کیسے فن کار ہو تم
اپنے آئین کے درختوں پر جو گل کھلتے ہیں
ان سے بیزار ہو تم

اور ان اجنبی پھولوں کے پرستار ہو تم
جن پر اس دیس کی ستی بھی اترتے ہوئے گھبراتی ہے
تم حقیقت میں تو ہر دور کے فن کار کی مانند بڑے ہو۔ لیکن
خود کو چھوٹا جو سمجھتے ہو تو یہ راز مجھے کھولنے دو
سخت بیمار ہو تم

جون ۱۶ ۱۹۷۱ء

سیاح کی ڈائری کا ایک ورق

یوں تو جنگل کا گھنسا پن ہے بلا کا — لیکن
ان گرانڈیل درختوں پہ نہ پتے ہیں نہ پھول
یوں تو یہ ٹھنڈ ستاروں کی خبر لاتے ہیں
دیکھ لے ان کو، تو ہنسنے لگے صحران کی بھول

کتنی شاخیں ہیں، مگر کوئی شگوفہ ہی نہیں
جو نمو کا نہ سہی، حن کا اظہار کرے
ایک چڑیا بھی نہیں ہے جو اڑائیں بھر کر
سالہا سال کے ستاروں کو بیدار کرے

یہ وہ جنگل ہے جو جنگل کی روش بھول گیا
اسی عالم میں اسے کتنے ہی جگ بیتے ہیں
کچھ یہاں ہے، تو درختوں کے کڑوروں پنجہ
یا وہ کیڑے کہ جڑوں کا جو لہو پیٹتے ہیں

جون
۱۹۷۱ء



دل میں ہم ایک ہی جذبے کو سموئیں کیسے
اب تجھے پا کے یہ الجھن ہے کہ کھوئیں کیسے
ذہن چھلنی جو کیا ہے، تو یہ مجبوری ہے
جتنے کانٹے ہیں وہ تلووں میں پروئیں کیسے

ہم نے مانا کہ بہت دیر ہے حشر آنے میں
چار جانب نری آہٹ ہو تو سوئیں کیسے
کتنی حسرت تھی، تجھے پاس بٹھا کر روتے
اب یہ مشکل ہے، ترے سامنے روئیں کیسے

جون ۱۹۷۱ء

محیط
۲۳۱



اتنی بلندیوں سے، تنوں میں اتر نہ جا
احسان کر چکا ہے تو احسان دھرنہ جا
پتھر اگتی ہیں در پہ جو آنکھیں لگی ہوئی
کتر ا کے اُن سے شہر وفا سے گزرنہ جا
ہر شخص تجربات کی دنیا ہے سب مل
دانا بیاں سمیٹ کے پیارے ابھرنہ جا
میں نے کہا نہ تھا کہ طاسم انا نہ توڑ
اب اپنا سامنا جو کیا ہے تو ڈرنہ جا
اس شہرِ ناسپاس میں ہیں سنگِ نِں سبھی
اس کانچ کے لباس میں بیرونِ در نہ جا
دنیا کو ایک طرفہ تماشا سمجھ کے دیکھ
اس آئنے کے سامنے با چشمِ تر نہ جا

محیط
۲۳۰



موت و حیات کا مقصد کیا ہے، آخر کچھ معلوم تو ہو
لفظ تو ہیں صدیوں کے پُرانے، ان کا کوئی مفہوم تو ہو
چاہے فرشتوں کی بولی ہو، معنی بھڑنا میرا کام
روحِ مقدر پر لیکن اک حرف کہیں مرقوم تو ہو
صوت و صدا پر پابندی، تکمیل نہیں حُسنِ موشی کی
سانسوں کی آواز بھی روکو، سناٹے کی دھوم تو ہو
اس کے قدموں پر برسیں گے نسلوں کی تجسین کے پھول
شاعر اس سے قبل مگر غالب کی طسوج مرحوم تو ہو

جون ۱۹۷۱ء

محیط
۲۳۳

بیسویں صدی کا انسان

مجھے سمیٹو

میں ریزہ ریزہ بکھر رہا ہوں

نہ جانے میں بڑھ رہا ہوں

یا اپنے ہی غبارِ سفر میں، ہر پل، اتر رہا ہوں

نہ جانے میں جی رہا ہوں

یا اپنے ہی تراشنے ہوئے نئے راستوں کی تنہائیوں میں، ہر لحظہ،

مر رہا ہوں

میں ایک پتھر سی، مگر ہر سوال کا، بازگشت بن کر جواب دوں گا

مجھے پکارو، مجھے صدا دو

محیط
۲۳۲

عزمِ سفر کیا ہے تو رختِ سفر بھی باندھ

منزل ہے آسمان، تو بے بال و پر نہ جا

دل میں اٹھا ہے درد، تو اظہارِ درد کر

آنسو اُٹ پڑے ہیں تو منہ پھیر کر نہ جا

صحرائے بے جہت سے حرم کا بھی رخ نہ کر

دعویٰ جنوں کا ہے تو خدا کے بھی گھر نہ جا

لاکھوں چراغ لا، کہ ہوا تیز ہے بہت

صرف اک دیا جلا کے سرِ رہگزر نہ جا

برحق ہے موت اگر، تو ہے برحق حیات بھی

یوں جیتے جی تو موت کی ہیبت سے مر نہ جا

کھو جائے گی وہاں ترے گیتوں کی گونج بھی

در بارِ شاہ میں پے عرضِ منہ نہ جا

دستک سے دستِ فن کو نہ آلودہ کر ندیم

سب جا رہے ہیں جانبِ در، تو مگر نہ جا

جون
۶۱۹۷۱

محیط
۲۳۵



چھپے جو راز، مری قدرتِ بیاں بن کر
وہ اب لبوں سے برستے ہیں ہچکیاں بن کر

میں تیرے قریب صرف اس لیے گریزاں ہوں
کہ تجھ کو یاد رہوں حرفِ داستان بن کر

کہیں یہ عشق کا اظہارِ ماندگی تو نہیں
کہ تیری یاد بھی آتی ہے لوریاں بن کر

کسی افق پہ تو خم کھا کے مجھ کو چھو لے گا
تو لاکھ دور رہے مجھ سے، آسمان بن کر

لوں چھپیں بھی، تو شمعوں نے کی نہ موت قبول
کہ وہ تو بزم میں شامل رہیں دھواں بن کر

محیط
۲۳۴

میں ایک صحرا سی، مگر مجھ پہ گھر کے برسوں
مجھے ہنسنے کا ولولہ دو
میں اک سمندر سی، مگر آفتاب کی طرح مجھ پہ چمکو
مجھے بلندی کی سمت اُڑنے کا حوصلہ دو

مجھے نہ توڑو
کہ میں گلِ ترسہی نگاروں کی بجائے لہو میں تر ہوں
مجھے نہ مارو

میں زندگی کے جمال اور گما گھیبوں کا پیام بر ہوں
مجھے بچاؤ۔ کہ میں زمیں ہوں

کر ڈروں کروں کی کائناتِ بسیط میں صرف میں ہی ہوں جو
خدا کا گھر ہوں

اگست ۱۹۷۱ء

محیط
۲۳۷

غورِ ذات

وہ جو آئندہ کا اک خواب ہے
وہ حال کے بیدار نگاہوں نے کہاں دیکھا ہے
وہ تو یہ دیکھتے ہیں
ان کے سر پر ہیں کلاہیں کہ نہیں
اور اگر ہیں تو وہ کج ہیں کہ نہیں
اور کج ہیں تو وہ کتنی کج ہیں
اور وہ لوگ تو دیوانے ہیں، جن کو اب تک
کجلاہی کے سواد ہر کا کوئی المیہ نظر آتا ہی نہیں

محیط
۲۳۶

اگر برس نہ سکے، ایک پل کو چھاؤں تو دی
جو میرے دشت سے گزے تھے بدلیاں بن کر

انہیں بھی زبیت کے صحراؤں میں نہ راہ ملی
جو پرتوں سے چلے موجب رواں بن کر

انہیں زمین کا اک پھول تو دکھا دکھی
جو آسمان سے اترتے ہیں بجلیاں بن کر

اگر وہ موت نہیں ہے تو زندگی بھی نہیں
وہ زندگی، جو کٹے جنس رائیگاں بن کر

مرے بدن میں رکھلے جب کسی خیال کا پھول
لہو چلے مری نس نس میں آندھیاں بن کر

نذیم ہوں، مجھے طعن شکستہ پاٹی نہ دے
میں تیرے ساتھ رہا، گردِ کارواں بن کر

ستمبر
۱۹۷۱ء



بہت مشکل ہے ترکِ عاشقی کا درد سنا بھی
بہت دشوار ہے لیکن محبت کرنے رہنا بھی
خدا کی طرح، میری چپ کے بھی مفہوم لاکھوں ہیں
اک اندازِ تکلم ہے کسی سے کچھ نہ کہنا بھی
اُسے کھوکھلی جیسے زندگی کا حسن کھو بیٹھا
محبت میں مگر اس داغ کو کہتے ہیں گہنا بھی
میں تیغ بستہ ہوں، لیکن میرا سورج مجھ پہ چمکے گا
کہ برفوں ہی سے وابستہ ہے دریاؤں کا بہنا بھی

بدن مانگے ہوئے ملبوس میں چھپنے نہیں پاتے
پہنتے ہیں جو خلعت، مجھ کو لگتے ہیں برہنہ بھی
ستمبر ۱۹۷۱ء

وہ تو یہ کہتے ہیں
جو کچھ بھی ہے، یہ لمحہ موجود ہے اور کچھ بھی نہیں

وہ تو یہ سوچتے ہیں
کہ اگر ان کی اکائی ہے تو سب کچھ ہے
وگرنہ دنیا
تو وہ خاک ہے اور کچھ بھی نہیں
مشتِ فاشاک ہے اور کچھ بھی نہیں
کہ کروڑوں بھی صفر ہوں تو اکائی کے بغیر
کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں

ستمبر ۱۹۷۱ء

محیط
۲۴۱

جب اک اک لمحہ تنہائی مفلوج سا ہو کر رہیگتا ہے
جب شب کاٹے کشتی ہی نہیں
میں اپنے لہو کے قطروں کو اپنی رگ جاں میں پروتا ہوں
میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن
میں روتا ہوں

میں نگہست گل کا رسیا تھا، اب مجھ پر یہ افتاد پڑی
پھولوں سے بچ کر چلتا ہوں، کانٹوں کو دل میں چھبوتا ہوں
میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن
میں روتا ہوں

آ، میری جلد اُتار کے اپنے سارے زخم رفو کر لے

محیط
۲۴۰

میں روتا ہوں

میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن
میں روتا ہوں

اُمیوں کی تانبے کی طرح تپتی ہوئی زرد فیصلوں کے آئینوں میں
جب خود کو مقابل پاتا ہوں
میں روتا ہوں
میں جب بھی اکیلا ہوتا ہوں
میں روتا ہوں
اے ارضِ وطن
میں روتا ہوں

محیط
۲۴۲

جب تک، اے ماں!

اے میرے جیسے کتنے کروڑوں کی با عظمت، با عزت،

با عصمت ماں!

تیرے دامانِ دریدہ کو میں آپ سرشکِ غیرت و غم میں

دھوتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارضِ وطن

میں روتا ہوں

۱۷ دسمبر ۱۹۷۷ء (شب)

محیط
۲۴۳

ایک ہی رنگ ہے

زندگی سات رنگوں سے مل کر بنی ہے

مگر آج تو زندگی کا فقط ایک ہی رنگ ہے

خون کا رنگ

میرے۔ تمہارے۔ سبھی کے دھتے ہوئے خون کا رنگ

جس طرح سورج کا عکس آئینے میں

مرے چار جانب وہی رنگ ہے

میرے اندر وہی رنگ ہے

میرے فن میں۔ مرے فکریں۔ میری یادوں میں۔ میرے خیالوں میں۔

میرے عقیدوں میں

بس ایک ہی رنگ ہے

اور یہ خون کا رنگ ہے

خونِ تاریخ کا

خونِ تہذیب کا

محیط
۲۴۴

خون اسلاف کے جذبہ حریت کا

مری آن کا

میری غیرت کا

میری حیثیت کا

میری محبت کا

ان حسرتوں، ان امنگوں کا

جو پائیس سے مرگئیں

ان امیدوں کا

جو پائیس سے مرگئیں

خون ماؤں کا۔ بہنوں کا۔ بچوں کا۔ شہزادوں کا۔ نغموں کا۔ گیتوں کا

اسلوب گفتار کا

حسن کردار کا

میرے پندار کا

ایم بے ایم خون

میرا۔ تمہارا۔ سبھی کا

محیط
۲۴۵

مگر خون کا تو فقط ایک ہی رنگ ہے

چاہے ڈھاکے کا ہو

چاہے لاہور کا

آج کے دن کا

یا آنے والے دنوں کا

ہزاروں کا ہو یا کروڑوں کا ہو

رنگ تو خون کا ایک ہے

اور یہی رنگ ہے آج کی زندگی کا

مرے شہر بھی۔ میرے گاؤں بھی۔ جنگل بھی۔ میدان بھی

میرے کسار۔ میرے سمندر

سبھی خون ہی خون ہیں

میرے کر دیل جواں خون ہی خون ہیں

میرا گھر خون ہی خون ہے

میرا دل خون ہی خون ہے

محیط
۲۴۷

سقوط کے بعد

یہ کیسا موسم آیا ہے
سورج سر پر دہک رہا ہے
دھوپ کی آگ سے دشت و جبل اور ساحل و بحر سلگنے لگے ہیں
کرنبیں، خون کے دھارے بن کر
شہروں کے دیوار و در کو چاٹ رہی ہیں
حدِ نظر تک پھیلے کھیتوں سے، بھٹی میں بھنے اناج کی بُوائی ہے
جلتے ہوئے اشجار کی صورتیں دھرتی سے جیسے کوئلہ اُگ آیا ہے
لیکن میرے دل دماغ پہ برف کے گالے اُتر رہے ہیں
میرا ہاتھ — اور میرا قلم — اور میرا فن
سب کتنے بچ ہیں!
کتنے بچ ہیں!!

یکم جنوری
۶۱۹۷۲

محیط
۲۴۶

پستی

میں سوچتا ہوں، کہ جب میں تڑپنا چاہتا ہوں
مرے بدن میں کوئی چیز مرنے لگتی ہے
میں سوچتا ہوں، کہ جب میں ابھرنے چاہتا ہوں
تو نیند میرے لہو میں اُترنے لگتی ہے
میں سوچتا ہوں، کہ جو کچھ ہوں وہ نہیں ہوں
میں جو نہیں ہوں وہ کیوں ہوں مجھے بتائے کوئی
فریب دیتے ہیں کیوں میرے آئنے مجھ کو
مرے ضمیر کے اندر سے گھوم آئے کوئی
میں سب کے ساتھ، مگر کوئی میرے ساتھ نہیں
عجب ضدیں مرے اندر کی کائنات میں ہیں
بندھے ہیں میرے رگ و پے میں تارِ شمیم کے
جو اُن کے اگلے سرے ہیں کسی کے ہاتھ میں ہیں

۳۱ دسمبر
۶۱۹۷۱

محیط
۲۴۹



نختِ نخت چہروں کو، آئینوں میں کیا دیکھیں
 آؤ، اپنے بارے میں، اپنے ذہن سے سوچیں
 اے جہاں آزادی، اے غزالِ آزادی
 ہم کہ خاک بر سر ہیں، تیرا ساتھ کیسے دیں
 وہ جو شعلہ پیکر تھے، بجلیوں کے ہمسرتھے
 اپنی آگ سے ڈر کر، اپنی راکھ سے کھیلیں
 آنکھ تک جھپکنے کا، کس میں حوصلہ ہوگا
 دیکھیں ٹمٹکی باندھے، جب کئی کروڑ آنکھیں
 دشتِ بے اماں کی حد، روح سے بدن تک ہے
 ٹکڑے ٹکڑے بادل ہیں، کیا کریں، کہاں برسیں
 شاید اس نظارے سے ربِ دو جہاں چپکے
 آؤ، اپنے بلے پر بیٹھ کر دعائیں مانگیں

محیط
۲۴۸

باقی ہے

دل کی تائید، نہ استرارِ زباں باقی ہے
 اب جو ایمان کی پوچھو تو گمساں باقی ہے
 لوگ اس بزم میں کیا دیکھنے آئے ہیں، جہاں
 کچھ جو باقی ہے تو شمعوں کا دھواں باقی ہے
 وقت نے کر دیے پامال ضمیروں کے حصار
 صرف اک آرزوئے امن و اماں باقی ہے
 میں جو زندہ ہوں تو صرف اپنی انا کے دم سے
 کٹ چکا جسم، مگر یہ رگِ جاں باقی ہے
 ابراہنؑ ہے تو اک بار برس کہ دیکھے
 کہ مری خاک میں کیا تابِ تواس باقی ہے

یکم جنوری
۶۱۹۷۲

محیط
۲۵۰

جب اجڑ چکی محسن، جب بکھر چکے ہمد م
جب بدل چکا سب کچھ، ہم بھی اپنی لے بدلیں
تاج گر بھی جاتے ہیں، تاج مل بھی جاتے ہیں
تاج ڈھونڈنے والے، پہلے اپنے سر ڈھونڈیں
جن کے ذہن سے ابھرے آفتابِ دانش کے
دھوپ کیوں نہ چھلکا میں برف بن کے کیوں ٹھکیں
آسمان صحرا ہے، تیرگی قیامت ہے
نجم نیم شب بن کر، خود کو ڈھونڈنے نکلیں
اے ندیم، میرا تو تجربہ ہے صدیوں کا
ہر عذاب کے پیچھے بھینس طمع کی کرنیں

۱۲ جنوری
۱۹۷۲ء

محیط
۲۵۱

○

کیا خبر تھی، یہ زمانے بھی ہیں آنے والے
سوتے رہ جائیں گے سوتوں کو جگانے والے
میری آنکھیں مجھے لوٹا۔ کہ تجھے دیکھ تولوں
اے بصارت کے چراغوں کو بجھانے والے
عمر کا ٹوں گا ترے ذہن کی حیرتِ احی میں
اے مجھے میری ذہانت سے بچانے والے
خود تری عمر تو گندم کے نشے میں گزری
اے مجھے فتنہ گندم سے ڈرانے والے
جب مری پیاس سے ڈھلتا تھا تیرا بادہ ناب
اب وہ ایام نہیں لوٹ کے آنے والے

محیط
۲۵۳

دوستو! آؤ

دوستو! آؤ، اپنے ریزے آپ سیمیں
آؤ، فاتحہ خوانی کی جو صفیں ہمارے صحنوں اور ذہنوں میں کھچی ہیں ان کو پسٹیں
دوستو! آؤ، زندہ رہیں ہم عزم و یقین سے جب تک سانس آئیں جائیں
آؤ، قبروں کو قبریں بننے دیں اور اپنے تاریک گھروں میں چراغ جلا لیں
دوستو! آؤ، بھوبھل میں چنگاری ڈھونڈیں
آؤ، خزاں کی زرد پتیاور کے نیچے جو دفن ہوئی وہ نگہ بستِ بادِ بہاری ڈھونڈیں
دوستو! آؤ، اپنی انا کا ملبہ کھودیں
آؤ، چٹختی دھرتی میں، جواشکوں سے سیراب ہوئی ہے امیدوں کے موتی بودیں

دوستو! آؤ، خون آلود زمیں سے پھول اگانا سیکھیں
آؤ، محنت اور لگن سے جینا سیکھیں، عزت سے مرجانا سیکھیں!
۲۲ جنوری ۱۹۷۲ء

محیط
۲۵۲

سربراہ اور وہ ہیں اس دقت ترے ہجو نگار
سربراہ تو ہیں قصیدے ترے گانے والے
خود سے ہو جاتے ہیں اک دن متعارف آخر
وقت کی جھیل کو آئینہ بنانے والے
لوگ اُس وقت کو آشوبِ جہاں کہتے ہیں
سر اٹھا لیتے ہیں جب ناز اٹھانے والے
جانے اب تک تو کہاں تھا، کہ دکھائی نہ دیا
اے مجھے حدِ نظر تک نظر آنے والے

۱۳ جنوری
۱۹۷۲ء

محیط
۲۵۵

بچوں کا کھیل

سکیٹر کے قدموں میں اک جھیل ہے
جس میں مرغابیاں تیرتی ہیں
تو تصویر لگتی ہیں

چاروں طرف سر بر آوردہ کسار ہیں
جو غزالوں کے مسکن ہیں

جنگل ہیں جن میں کھو اور زیتون کی چھاؤں
قالبین کی طرح بجھتی ہوئی
رتڑیوں تک پہنچتی ہے
(یہ رتڑیاں سرخ مٹی کے کسار پارے ہیں
جو کرہ ارض کی ابتدا کی نمائندگی کر رہے ہیں)

لے وادی سون (ضلع سرگودھا) کا ایک پہاڑ
لے سرخ رنگ کی مٹی کی یہ صفت پہاڑیاں وادی سون کے شمال میں ضلع کیبل پور کی تحصیل
تنگ سنگ تک پھیلی ہوئی ہیں۔

محیط
۲۵۴

دعا

یارب، مرے وطن کو اک ایسی بہار دے
جو سارے ایشیا کی فضا کو نکھار دے
یارب، مرے وطن میں اک ایسی ہوا چلا
جو اس کے رخ سے گرد کے دھبے اُتار دے
یارب، وہ ابرخیش کہ جو ارض پاک کو
حدِ نظر تک اُڑے ہوئے سبزہ زار دے
میدان جو جل چکے ہیں، بجھا ان کی تشنگی
شائیں جو لٹ چکی ہیں، انہیں برگ و بار دے
ہر فرد میری قوم کا، اک ایسا فربہ ہو
اپنی خوشی، وطن کی خوشی پر جو دار دے

یہ خطہ زمین معنون ہے تیرے نام
دے اس کو اپنی رحمتیں اور بے شمار دے

جنوری
۱۹۷۲ء

محیط
۲۵۷



طوفان ہے ہر کاب میرا ہر خیمہ ہے بے طاب میرا
کتنی سفاک ہے حقیقت مٹی میں ملا ہے خواب میرا
ہاں، شب تو گزر چکی ہے کب کی ابھرا نہیں آفتاب میرا
میں خود کو چھپا رہا ہوں خود سے بادل مرے ماہتاب میرا
دھندلے دھندلے بھی منظر ہے دیدہ دل پر آب میرا
اے کاش کہیں برس بھی جاتا گر جا تو بہت، سحاب میرا

شاید مرے رہنا سمجھ لیں شعروں میں سہی خطاب میرا
جو پوچھتے تھے سوال مجھ سے سنتے ہی نہ تھے جواب میرا
کراتے رہے جو آنسوؤں سے کرتے رہے احتساب میرا

اے سنگ ز نو! ہسار آئی پتھر پہ کھلا گلاب میرا
میں دشتِ بلا میں لو دئے کی بامعنی ہے بیچ و تاب میرا
دنیا بھی تو حشر ہے الہی! دنیا ہی میں کر حساب میرا

آسودہ ہیں سارے انقلابی
اب آئے گا انقلاب میرا
جنوری
۱۹۷۲ء

محیط
۲۵۶

ہرے کھیت، زینہ بر زینہ تراشے ہوئے
جھیل کے ساحلوں سے ابھرتے ہوئے
آسمانوں میں گھٹتے نظر آ رہے ہیں

یہاں دستِ قدرت کی فیاضیاں اوج پر ہیں

مگر چشمِ قدرت نے شاید یہ دیکھا نہیں ہے
کہ اس جھیل کے اک طرف میرا گاؤں بھی ہے
جس کی ڈھلوان گلیوں میں
سونے کی رنگت کے معصوم بچے
لگھے سنگ ریزوں سے
بتور کی گولیاں کھیلے ہیں

۲۳ جنوری
۱۹۷۲ء

قانونِ فطرت

وقت بڑھتا ہے، مگر سمت بدلتا بھی تو ہے
چاند چھپتا ہے، مگر چاند نکلتا بھی تو ہے
ایک پتھر جو اپاہج ہے کئی صدیوں سے
قعرِ دریا میں اُترتا ہے تو چلتا بھی تو ہے
جو دیا طاق پہ رکھا تھا، اگر نبھنے لگا
دل جو سینے میں دھڑکتا ہے وہ جلتا بھی تو ہے
اک نہ اک روز جھپٹتے ہیں شغالوں پر غزال
جام بھر جاتا ہے جس وقت پھلکتا بھی تو ہے
جبر کی آگ ہمیشہ تو نہیں جل سکتی
چاہے خورشیدِ قیامت ہو وہ ڈھلتا بھی تو ہے
برف انبار در انبار جمی ہے — لیکن
ایک موسم میں یہ کسار پگھلتا بھی تو ہے

دو ہے

لا لچ تاج و تخت کا، کڑی کمان کا تیرہ
کھینچتا ہے ہر دور پر، لہو کی ایک لکیر
دیکھے کل چوپال پر، کئی امیر کبیر
قد اُونچے، طرے بڑے ذرا ذرا سے ضمیر
نذرانے لیتا ہوا، گاؤں میں آیا سپہ
ریشم کے ملبوس میں، مانگے بھیک فقیر
بیر گریباں چاک ہے، چادر ریر و لیر
را بچھا و بچھلی توڑ کر، تکتا ہے دلیکیر
دنیا کی تاریخ میں ڈھونڈیں کوئی نظیر
دور دیں میں قید ہیں، جن بہنوں کے ویر
کون بڑھائے حوصلے، کون بندھائے دھیر
سب ہاتھوں پر خون ہے، سب آنکھوں میں نیر

①

جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں نسلوں اور زبانوں میں
حائل ہیں کتنے آئینے آپس کی پہچانوں میں
آدمیوں نے اب تک اپنے حسن کا محور پایا نہیں
اب بھی سرِ شربتِ انسانی کے جھگڑے ہیں نادانوں میں
خود میرے دامن کی ہوانے اسی چراغ سے لوجھبینی
میں نے جس کو روشن رکھا صدیوں کے طوفانوں میں
رات کی پھپھی گھڑیوں میں جبِ وِشِ نیاں گل ہوتی ہیں
اک آسیب ساڈگ بھرتا ہے بڑے بڑے ایوانوں میں
کساروں پر جس کے دم سے آتشِ دل گلزار بنے
وہی ہوا کیوں آگ لگا ئے جب اترے میدانوں میں

نام جو روشن ہو تو اس کا، برق گرے تو اُن پہ گرے
ایک رئیس نے اپنے خرمن بانٹ دیے دہقانوں میں
چاند پہ لوگ اب پہنچے، لیکن ”پس ماندہ“ قوموں کے کسان
وقت کو کب سے تول ہے ہیں تاروں کی میزبانوں میں
میری اک اک نیکی چھکے میرے عوام کے چسروں پر
میرے گناہوں کی فرستیں شاہوں کے فرمانوں میں
ایسی نسل سے امن و سکون کی آخر کون امید کرے
جس کی ساری عمر کٹی ہو جنگوں اور بحرانوں میں
درِ عدالت پر اب دستک دوں تو کیسے دوں کہ ندیم
سائل بوٹی بوٹی ہو کر بٹنے لگے دربانوں میں

محیط
۲۶۳

اب تم آئے ہو تو مری جاں، زحمتِ لطف و کرم نہ کرو
گل کیا، آنسو تک نہیں رکتے پھٹے ہوئے دامانوں میں

حشر تو برپا ہو گا لیکن حشر نہیں برپا ہو گا
جب تک مہر و وفا کی رسمیں زندہ ہیں انسانوں میں

میری غزل کے آئینے میں جھانکو گے تو مانو گے
تم ساحسین پیدا ہوتا ہے کئی ہزار زمانوں میں

یہ جو ندیم مرے شعروں میں سازِ محبت بجاتا ہے
گو نج کچھ ایسی ہی تو سنی تھی روزِ ازل کی اذانوں میں

فروری
۱۹۷۲ء

محیط
۲۶۲



چارہ گرو، کیوں اُلجھاتے ہو غنچہ و گل کے فسانوں میں
میں چہستانوں سے گزر کر پہنچا ہوں ویرانوں میں

حسن کا ساماں بیچو، لیکن حسن کو تو پکنے سے بچاؤ
یارو، کوئی فرق تو رکھو گھروں میں اور دکانوں میں

عصرِ رواں کا تقاضا شاید رستہ تکنا ہے، ورنہ
مل جاتے یا مر جاتے تھے لوگ تدبیرِ فسانوں میں

ایک حقیقت یہ ہے کہ تم جب دل میں اُتے دل میں رہے
ایک روایت یہ ہے کہ یوسف رکتے نہیں کنعانوں میں

تم نے میرے دل کا کعبہ کتنے بتوں سے پاٹ دیا
اور اُدھر کعبے بستے ہیں لٹے ہوئے بُت خانوں میں

محیط
۲۶۴

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

جہاں سے پھول ٹوٹا تھا۔ وہیں سے کھلی سی اک نمایاں ہو رہی ہے

جہاں بجلی گری تھی۔ اب ہی شاخ نئے پتے پہن کر تن گئی ہے

خزاں سے رک رکاکب موسم گل

یہی اصل اصول زندگی ہے

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

کھنڈر سے گل جہاں بکھرے پڑے تھے وہیں سے آج ابواں اٹھ رہے ہیں

جہاں گل زندگی مہوت سی تھی وہیں پر آج نئے نئے گونجتے ہیں

محیط
۲۶۵

یہ سناٹے سے لے کی سمت ہجرت

یہی اصل اصول زندگی ہے

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

نہیں تیغ جنگی کا خوف۔ جب تک شعا عین برف پر لرزاں رہیں گی

اندھیرے جم نہیں پائیں گے۔ جب تک چراغوں کی لویں رقصاں رہیں گی

بشر کی، اپنی ہی تقدیر سے جنگ

یہی اصل اصول زندگی ہے

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

محیط
۲۶۷

— کہاں ہیں مری کلیاں، مرے غنچے، مرے پھول
نہ کسی شاخ پہ پتہ، نہ کسی کھیت میں اک نوکِ گیاہ
ہر طرف ریت کے انبار — نمو کی قبریں
اور میں روحِ نمو — جوٹے نمو
اب زمیں پر جو اترتی ہوں تو مرجاؤں گی
اور پلٹ بھی نہیں سکتی کہ پلٹنا تو نہیں جوٹے نمو

مارچ
۱۹۷۲ء

محیط
۲۶۶

شبِ بنم کے ساتھ حادثہ

شب کو شبِ بنم کا اترنا تو عرصہ کا تقاضا تھا
سو شبِ بنم اُترتی
شب، جو ظلمات کی پروردہ ہے
تاریک تو ہوتی ہے

کہ تاریک نہ ہوگی تو وہ شب کیا ہوگی
شبِ بنم اس شب کے خم و پیچ سے آگاہ نہ ہوتی
تو اُترتی کیسے
سو وہ صدیوں کے دغلیفے کے مطابق اُترتی
تو اُترتے ہی محلِ کررودی

اور چپلائی —

محیط
۲۶۹

ذات کے گنبد بے درہیں جو بھٹکے برسوں
انہیں انسان کے رشتوں کی خبر کیسا ہوگی
یوں بظاہر تو وہ اربابِ نظر ہیں، لیکن
جو محبت سے نہ اٹھی، وہ نظریا ہوگی

جن کے معیار بدل جاتے ہیں ہر موسم میں
استقامت کا وہ مفہوم کہاں سمجھیں گے
جن کے نزدیک بصارت ہے فقط عجزِ نگاہ
دشت کو آگ، پہاڑوں کو دھواں سمجھیں گے

جن کو لفظوں کے معانی سے کچھ ایسی کد ہے
بات کرتے ہی لہجہ پیمان سے رہ جاتے ہیں
اُن کو کیا میرے مقامات کا عرفاں ہوگا
جو مجھے دیکھ کے حیران سے رہ جاتے ہیں

محیط
۲۶۸

ایک ذاتی نظم

عمر بھر جن کو سکھانا رہا میں ابجد فن
طعنہ زن ہیں مرے فن پر کہ یہ گہرا ہے بہت
جیسے خفاش نے خورشید کے بائے میں کہا
صورت اچھی ہے مگر رنگ سنہرا ہے بہت

وہ جنہیں منصبِ شاعر سے نہیں آگاہی
نوکِ شمشیر سے شعروں کی گرہ کھولتے ہیں
صحنِ گلشن میں بھی پایا انہیں میزانِ بدست
پھول کو جنسِ تجارت کی طرح تو لتے ہیں

۲۵۔ الفاظ

(بنگلہ دیش کی ”بھاری“ آبادی کے خطوط)
مالی ریڈ کراس نے ۲۵۔ الفاظ کے خطوط لکھنے کا اصول طے کیا تھا

رات ہے
گھات ہیں دشمن ہے
وہ دشمن، جو مرا بھائی ہے
میرا ہتھیار، فقط —
(اے مرے اربابِ وطن)
آپ کی نجی ہوئی تنہائی ہے
(۲)

چلو، یوں کریں
اس گلہ سے سمندر میں کودیں
مگر جسم کے ساتھ پتھر بھی ہوں
اپنی تاریخ کے



خلا میں پر تو آدم دکھائی دیتا ہے
یہ ریگزار مجھے غم دکھائی دیتا ہے
کبھی چمن میں، کبھی ذہن میں، ہوا میں کبھی
جو آنے والا ہو موسم، دکھائی دیتا ہے
اڑا کے لے گئی پتے، خزاں کی تندہوا
شجر علامتِ ماتم دکھائی دیتا ہے
مجھے کو میرے مقابل نہ لا، خدا کے لیے
اس آئنے میں مجھے کم دکھائی دیتا ہے
قریب تھا تو نظر خال و خدا پر رک نہ سکی
تو جب سے دُور ہے، پیہم دکھائی دیتا ہے
تجھے خطوطِ بدن کی قسم، خدا مت بن
خدا تو وہ ہے جو مبہم دکھائی دیتا ہے
زمین وہ کعبہ تحسینِ حقِ حق ہے نیم
سرفلک بھی جہاں خم دکھائی دیتا ہے

محیط
۲۷۲

اپنی تہذیب کے
اپنے ایمان کے

(۳)

نظرِ تایت کے بتور کی کرچوں کو
مرے سینہ برباں میں بھرو
اور پھر میرے تڑپتے ہوئے لاشے کے چھنا کے پہ
کوئی رقص کرو
رقص کرو

(۴)

میرے نورِ نظر!
جب صدی دو صدی بعد
اس سمت آنا
کسی ناریل کے تلے
(کوئی بھی ناریل ہو)
مجھے یاد کرنا
مجھے بھول جانا

محیط
۲۷۳

(۵)

میں پکاری
میں عورت بھی ہوں
عالمِ آدمیت کی عزت بھی ہوں
اور وہ بولا
کہ میں نیبرا بھائی بھی ہوں
اور فدائی بھی ہوں

(۶)

شہرِ ٹیگور کے ایک بازار میں
تین سو میری عصمت کی قیمت پڑی
آخری بولی جس شخص نے دی
وہ ٹیگور کا کتنا ہم شکل تھا!

(۷)

میں واپس جب آئی
تو رو کر پکاری —

محیط
۲۷۵

محیط
۲۷۴

”مرا جسم اب چیتھڑا ہے“
کہا میری امی نے —
”بیٹی! نہ رو“

سب کا شاہد خدا ہے“

(۸)

بھیا، جب تم مجھ کو لینے آنا
اُردو کا اک لفظ نہ کہنا
چپکے رہنا
مجبوراً کچھ کہنا پڑے تو اتنا
”میں گونگا ہوں“



نئے انساں کی جو رعنائی ہے ادھ کھلی نیند کی انگڑائی ہے
لفظ، معنی سے جدا اُس کے بغیر وہ مری قوتِ گویائی ہے
اُس کو تکتا ہوں کہ دم توڑتا ہوں آنکھ روشن ہے کہ پھرائی ہے
کتنا سادہ ہوں، کہ میں سمجھا تھا دن، حریفِ شبِ تنہائی ہے
روز مرتا ہوں تو جیتا بھی ہوں یہ مرا شغلِ میجائی ہے

اُسٹنہ لا کے مقابل رکھ لے
زندگی انجمنِ آرائی ہے

مئی
۱۹۷۲ء

جن
۱۹۷۲ء

محیط
۲۴۴

چاکِ گریباں

اس نے جب میرے چاکِ گریباں کو دیکھا تو بولی
'نمودِ سحر ہو رہی ہے'

مجھے قیس کی یاد آئی
کہ موج ہواٹے بیاباں میں
اس کے گریباں کے ہر چاک سے
» لیلیٰ لیلیٰ « کی آواز آتی تھی

کہتے ہیں
اک روز آندھی چلی
اور لیلیٰ جو خیمے میں خوابیدہ تھی

محیط
۲۴۶



موت کی انجمن آرائی ہے اور خدا ہے کہ تماشا ٹی ہے
میرا بھائی بھی ہے دشمن میرا میرا دشمن بھی مرا بھائی ہے
برگِ گل ہوں سرِ سیلاب ہوا جستجوِ دشت میں لے آئی ہے
لوگ شہروں میں بھی تنہا کیوں ہیں رخ پر کیوں وحشتِ صحرائی ہے
کس نے دنیا کی حقیقت سمجھی جس نے سمجھی وہی سودائی ہے
روشنی کے لیے گھر بھونک دیا میری دشمن مری دانائی ہے
کتنی صدیوں سے میں پایا ہوں ندیم
کتنی صدیوں سے گھٹا چھائی ہے

جن
۱۹۴۲ء

محیط
۲۷۹



آنکھیں تری، کیوں لٹی ہوئی ہیں یہ ہرنیاں کیوں ڈری ہوئی ہیں
شمعیں تو ہیں پتلیوں میں روشن اندر سے مگر بجھی ہوئی ہیں
کیا آئینہ نگاہ ٹوٹا! سب صورتیں کیوں کٹی ہوئی ہیں
ہر ایک چٹان بولتی ہے شکلیں سی عجب بنی ہوئی ہیں
گو سب کے دہن میں ہیں زبانیں تلو سے مگر سلی ہوئی ہیں
دل دشت ہے اور اس میں یادیں لاشوں کی طرح پڑی ہوئی ہیں
سورج تو چمک رہا ہے سر پر قدموں میں شبیں نکچی ہوئی ہیں
دردازہ محل کا ہے مفصل گو کھرکیاں سب کھلی ہوئی ہیں

شائستہ شاعری کہاں ہیں
غزلیں تو بہت کہی ہوئی ہیں

اکتوبر
۱۹۷۲ء

محیط
۲۷۸

بیخ اٹھی تھی
’مرے قیس‘ تو آئے کیوں سجانے کھڑا ہے
مجھے تیرے دامن کے ہر چاک میں
اپنی صورت نظر آ رہی ہے،

گریباں تو کیساں ہیں ہر عہد، ہر قوم، ہر ملک کے عاشقوں کے
وہ بہلن کا، لیلیٰ کا یا ہیر کا ہم زمانہ ہو
یونان کا دل گرفتہ ہو یا نجد و پنجاب کا
ایک ہی لمحہ بے بسی میں گرفتار ہے
وہ گریباں کو یوں چاک کرتا ہے جیسے بدن چاک کھنے چلا ہے

مگر اس نے جب میرے چاک گریباں کو دیکھا تو بولی
’نمودِ سحر ہو رہی ہے‘

اگست
۱۹۷۲ء

محیط
۲۸۰



میں حقائق میں گرفتار ہوں، وہموں میں نہیں
کوئی نغمہ مری زنجیر کی کڑیوں میں نہیں
ٹخنوں ٹخنوں میں پست اور میں کھڑا سوچتا ہوں
جتنے پتے ہیں یہاں، اتنے درختوں میں نہیں
شہر والو! یہ گھر وندے ہیں، یہ گلیاں ہیں، یہ کھیت
گاؤں والوں کی جو پوچھو تو وہ گاؤں میں نہیں
غیر محسوس بہاروں کا وہ دور آیا ہے
رنگ غنچوں میں نہیں، نگتیں پھولوں میں نہیں
میں جو روؤں، کوئی ہونا نہیں ہنسنے والا
جو سکوں دشت میں دیکھا ہے، وہ شہروں میں نہیں
گرد کیسی، کہ کوئی قافلہ آیا نہ گیا
نقش پاکیسے، کوئی گونج بھی رستوں میں نہیں

محیط
۲۸۱

اس زمانے کے جو دکھ ہیں، وہ نرالے دکھ ہیں
کچھ علاج ان کا، بزرگوں کی بیاضوں میں نہیں
صرف دہقان کے خرمن کو بھلا کیوں تاکے
برق حالات میں ہوتی ہے گھٹاؤں میں نہیں
پل گزرتا ہے کہ جل جاتا ہے اک ستیہ
وقت کار از جو لمحوں میں ہے صدیوں میں نہیں
زہنماؤں سے بس اتنا سا گلہ ہے مجھ کو
ان کے ہونٹوں پر جو باتیں ہیں، وہ ذہنوں میں نہیں
پاؤں مٹی نے وہ پکڑے ہیں، کہ ہلنا ہے محال
اب کوئی لطف خیالوں کی اڑانوں میں نہیں
شعر میں بات چھپانے کی روش نرک کر د
اب تو افلاک کے اسرار بھی پردوں میں نہیں

محیط
۲۸۳



جانے، کون رہزن ہیں! جانے، کون ہیر ہیں
گرد گرد چہرے ہیں، آٹنے مکدر ہیں
مجھ کو جبر لفظوں کا، بولنے نہیں دیتا
ورنہ جتنے صحرا ہیں، ریت کے سمندر ہیں
بیسویں صدی کیسا انقلاب لائی ہے
کوہ پر بولیں ہیں، دشت میں صنوبر ہیں
جب سے ایک چڑیا نے شیر کو پچھاڑا ہے
فاختہ کی آنکھوں میں قاتلوں کے نیور ہیں
دائیں بائیں میرے ساتھ اک ہجوم رہتا ہے
دوستوں کی یادیں ہیں، دشمنوں کے لشکر ہیں

محیط
۲۸۲



یہ ہو رہی ہیں جو سرگوشیاں ہواؤں میں
چھپی ہوئی ہیں کئی سبلیاں گھاؤں میں
کہیں یہ قرب قیامت نہ ہو، کہ ستاٹا
سک رہا ہے پرانی محاسنوں میں
عروس حسن تو کھینٹوں سے شہر کو چل دی
نہ بچ سکی کوئی شہنائی میرے گاؤں میں
وہی بچھی ہوئی آنکھوں میں اڑتی راکھ سی
مگر گنہ گراں مٹیوں کو ماؤں میں
ضمیر زندہ نہیں آفتاب حشر سے کم
کہ بچ کے دھوپ سے، اب جل رہا ہوں چھاؤں میں
اب ایسے دور کو واپس نہ لاؤ بہر خدا
گنے گئے تھے سلاطین بھی جب خداؤں میں

نمبر
۱۹۷۲

محیط
۲۸۴

سوئے جسم و جاں دیکھوں، یا میں یہ سماں دیکھوں
پھول پھول ہاتھوں میں کیسے کیسے پتھر ہیں

بید زن کا لہجہ کچھ نرم پڑگیسا، ورنہ
مالک اب بھی مالک ہیں، پا کر اب بھی پا کر ہیں

سوت پہنے بیٹھے ہیں یہ جو فرشِ مرم پر
نام کے قلندر ہیں، بخت کے سکندر ہیں

صبر کیوں دلاتے ہو، ضبط کیوں سکھاتے ہو
مجھ کو کتنی صدیوں کے یہ سبق تو اذہر ہیں

زندگی تھی جنت بھی، زندگی تھی دوزخ بھی
داورا! یہ انساں کے دیکھے بھالے منظر ہیں

کرب میرے شعروں کا، انبساطِ فردا ہے
اشک جو ہیں آنکھوں میں، سپیوں میں گوہر ہیں

فروری
۱۹۶۳

محیط
۲۸۵

یارِ لوگ

ہوم مزاجی یاروں کی
سب میری دیکھی بھالی
رات کی تاریکی میں
ان کی انگارہ سی آنکھیں — پوری!
دن کو اندھی اور ادھوری!

خالی!
دن کے یہ درویش مگر راتوں کے والی

اپنے محسن کو جب دن کے آئینے میں دیکھیں
فرطِ ادب سے ستمیں، سکڑیں، جھک جائیں
اور کچلے، مسلے، روندے لہجے میں پوچھیں
کیسا ہے مزاجِ عالی؟ —

رات کو لیکن پیار کا رستہ کاٹ کے نکلیں
جیسے تلی کالی
ان کی ہے بس ایک نشانی — کالی!

مارچ
۱۹۶۳

محیط
۲۸۷

میرا ہر قول گر آئینہ ہے اوروں کے لیے
میرا ہر فعل مجھے آئینہ دکھلاتا ہے

اس لیے وقت سا جابر بھی خدا بن نہ سکا
جب کوئی قبریں اترے تو یہ اتراتا ہے

شانِ جمہور تو جب ہے کہ ہر انسان کے
میرا حاکم، مرا ہر حکم بجالاتا ہے

مارچ
۱۹۷۲ء

محیط
۲۸۶



تجھ سے ملتے ہی، بچھڑنا ترایا داتا ہے
ابر اٹھتا ہے تو کوندا بھی لپک جاتا ہے

تیرے پکیر کا ہے ہر زاویہ محفوظ ان میں
مجھ کو اپنے ہی خیالات پہ رشک آتا ہے

یہ تصرف ہے تم سے حسن کا۔ یا عجیب مرا
ایک چہرہ، کئی چہروں میں نظر آتا ہے

اتنی شدت ہے روایتِ بغاوت میں۔ کہ آج
آدمی پیار بھی کرتے ہوئے شرماتا ہے

عمر کا ہے یہ تقاضا، کہ زمانے کا مزاج
درد اٹھتا ہے تو اب طیش بھی آ جاتا ہے

محیط
۲۸۹

سحر کو دل کی طرف اک دھواں سا کیسا ہے!
کہیں یہ میرا دیارات بھر جلا ہی نہ ہو

ہو کیسے جبرِ مشیت کو اس دعا کا لحاظ
جو ایک بار ملے، پھر کبھی جدا ہی نہ ہو

یہ ابر و کشت کی دنیا میں کیسے ممکن ہے
کہ عمر بھر کی دف کا کوئی صلہ ہی نہ ہو

مری نگاہ میں وہ پیڑ بھی ہے بد کردار
لدا ہوا ہو جو پھل سے، مگر جھکا ہی نہ ہو

جو دشت دشت سے پھولوں کی بھیک مانگتا تھا
کہیں وہ توڑ کے کشکول، مرگیا ہی نہ ہو

طلوعِ صبح نے چمکا دیے ہیں ابر کے چاک
نذیم یہ مراد امانِ تدعا ہی نہ ہو

نئی
۱۹۷۳ء

محیط
۲۸۸



کہیں تو میری محبت میں گھل رہا ہی نہ ہو
خدا کرے، تجھے یہ تجربہ ہوا ہی نہ ہو

سپردگی مرا معیار تو نہیں، لیکن
میں سوچتا ہوں، ترے رُپ میں خدا ہی نہ ہو

میں تجھ کو پا کے بھی کس شخص کی تلاش میں ہوں
مرے خیال میں کوئی ترے سوا ہی نہ ہو

وہ غدر کر، کہ مرے دل کو بھی یقین آئے
وہ گیت گا، کہ جو میں نے کبھی سنا ہی نہ ہو

وہ بات کر، جسے پھیلا کے میں غزل کہہ لوں
سنا وہ شعر، جو میں نے ابھی کہا ہی نہ ہو

محیط
۲۹۰

محیط
۲۹۱



میں کسی شخص سے بیزار نہیں ہو سکتا ایک ذرہ بھی توبہ کا نہیں ہو سکتا
اس قدر پیار ہے انسان کی خطاؤں سے مجھے کہ فرشتہ مرا معیار نہیں ہو سکتا
اے خدا! پھر یہ جہنم کا تماشا کیا ہے؟ تیرا شہکار تو فی النار نہیں ہو سکتا
اے حقیقت کو فقط خواب سمجھنے والے تو کبھی صاحبِ سرار نہیں ہو سکتا
تو، جو اک موجبِ نکبت بھی چونک اٹھتا ہے، حشر آتا ہے تو بیدار نہیں ہو سکتا
سر دیوار کیوں نرخ کی تکرار ہوئی گھر کا آنگن کبھی بازار نہیں ہو سکتا
راکھ سی، مجلسِ اقوام کی چٹکی میں ہے کیا! کچھ بھی ہو، یہ مرا پندار نہیں ہو سکتا
اس حقیقت کو سمجھنے میں لٹا یا کیا کچھ میرا دشمن مرا غمخوار نہیں ہو سکتا
میں نے بھیجا تجھے ایوانِ حکومت میں گر اب تو برسوں نرا دیدار نہیں ہو سکتا
تیرگی، چاہے ستاروں سے سفارش لائے رات سے مجھ کو سرد کار نہیں ہو سکتا

وہ جو شعروں میں ہے اک شے پس الفاظِ ندیم
اس کا الفاظ میں اظہار نہیں ہو سکتا

مئی ۱۹۷۲ء



میں ہوں تیرا کہ تو شیدا میرا بس یہ جھبگڑا رہا تیرا میرا
کیا یہ کچھ کم ہے کہ دل توڑ کے بھی تو نے ہندار نہ توڑا میرا
اک نئے حسن سے نسبت کے طفیل لوگ تکتے رہے چہرہ میرا
چاند ڈوبا تو میں ابھرا، لیکن تو نے رستہ ہنسی دکھیا میرا
رورہا ہوں، مگر آنسو کم ہیں میرا سینہ ہے کہ صحرایا میرا

اپنی فطرت میں تو ساون ہوں، مگر عمر بھر ابر نہ برسا میرا
زندہ ہونے کی ہوس لاکھوں میں اور مصلوب میسا میرا
اک خدا ہے کہ اُترتا ہی نہیں حشر صدیوں سے ہے برپا میرا

محیط
۲۹۲

سُوئے خورشید سفر جرم نہیں کیوں تعاقب ہیں ہے سایہ میرا
خون میں ڈوب کئے اے صبح وطن رنگ کیسا نکھر آیا میرا

مار جانا مری فطرت میں نہیں رات اس کی ہے، ستارہ میرا
ڈوبنا سیکھ جو پانا ہے مجھے میری گہرائی، کس را میرا
شعر ہوتے ہی، نکل آتا ہے آستیں سے یدِ غضب میرا
دوست بھی چونک کے تنکے ہیں مجھے میرا دشمن ہوا چہرچا میرا
میں تو مر جاؤں گا، لیکن یارو
کبھی آئے گا زمانہ میرا

جون
۱۹۷۳ء

محیط
۲۹۳

بیسویں صدی کے نصفِ آخر کا انسان

آدمی سربراہِ دردہ ہے
پیٹ خالی ہے
آنکھیں غلامیں ہیں
ہونٹوں کے گوشوں میں پیاسیں ہیں
اُبھری ہوئی پسلیوں میں کمانیں ہیں
اور استخاں ماتھے میں
روح کی ایک دھجی کا پرچم لیے
آدمی سربراہِ دردہ ہے

اگست
۱۹۷۳ء

محیط
۲۹۵

مجھ سے بچھڑ کے، یوسف بے کراں ہے تُو
مجھ کو تو، خیر، درد ملا، تجھ کو کیسا ملا
دن بھر جلاٹیں میں نے امیدوں کی مشعلیں
جب رات آئی، گھر کا دیاتک بجھا ملا
یارب، یہ کس نے ٹکڑے کیے روزِ حشر کے
مجھ کو تو گام گام پہ محشر بپ ملا
محکوم ہو کچھ ایسا کہ آزاد سا لگے
انساں کو دورِ نور میں یہ منصب نیا ملا
ماضی سے مجھ کو یوں تو عقیدت رہی، مگر
اس راستے میں جو بھی نگر تھا، لُٹ ملا
دشتِ فراق میں وہ بصیرت ملی، ندیم
جو مجھ سے چھن گیا تھا، وہی جابجبا ملا

اگست
۱۹۷۳ء

محیط
۲۹۴



اک بُت مجھے بھی گوشہ دل میں پڑا ملا
واعظ کو وہم ہے کہ اُسی کو حسد ملا
حیرت ہے، اس نے اپنی پریش ہی کیوں کی
جب آدمی کو پہلے پہل آئینہ ملا
خورشیدِ زندگی کی نمازت غضب کی تھی
تو راہ میں ملا تو شجر کا مزا ملا
دیکھا جو غور سے تو مجسم تجھی میں تھا
وہ حسن جو خیال سے بھی ماورا ملا
سینے میں تیری یاد کے طوفان جب اُٹھے
ذہن اک بگولا بن کے ستاروں سے جا ملا

محیط
۲۹۷



فنا کی سمت ہے رُخ زندگی کے دھارے کا
مری نظر کو نہیں حوصلہ نظارے کا
ابھی کچھ اور بھی اصنم ڈھالے جائیں گے
کہ آدمی ابھی محتاج ہے سہارے کا
فضائے عصر رواں میں رچی ہے دم زدگی
غزال بھول گئے ہیں چپن طرارے کا
حیات برف کے کہسار کھودنے میں کٹی
مجھے گماں سا ہوا تھا یہاں شرارے کا
میں اشک پونچھ نولوں شرب گزیدہ آنکھوں سے
میں منتظر ہوں تری صبح کے انثارے کا

محیط
۲۹۷

چوگا

باجرے کا اک دانہ اپنی چونچ میں رکھے
چڑیا اماں چوگا دینے آئی ہے
بچے اتنے ننھے مٹے سے ہیں
جب وہ چھینے ہیں
سر سے پنچوں تک چونچیں بن جاتے ہر
دانہ ایک اور بچے دس ہیں
چڑیا اماں کس کو چوگا دے
کس کس کی چونچ سے چونچ ملا کر ڈھارس دے
ذرہ توڑ کے حشر بپا کرنا تو تم نے سیکھ لیا ہے
دانہ توڑ کے زندگی برپا کرنا اس سے اُونچا فن ہے
کیا تم دانہ توڑ سکو گے؟
دانہ ایک اور بچے دس ہیں!

اگست
۱۹۷۳ء

محیط
۲۹۹

ابتلا

— سیلاب اگست ۱۹۷۳ء —

یہ کل کا تذکرہ ہے
جب میں اپنے کھیت کی حد نظر تک پھیلتی وسعت کے اک گوشے میں
یوں استادہ تھا
جیسے عناصر میرے خادم ہوں
انہی نے میری خاطر چار جانب محفل و دیبا بچھائے ہوں
اور اب یہ دست بستہ عرض کرنے وہ مری خدمت میں آئے ہوں
کہ ارشادِ گرامی ہو تو سنالیں

”اجازت ہے“

شہنشاہوں کے لہجے میں یہ دو الفاظ کہ کر
میں نے اپنے ہاتھ دیکھے
جو عناصر کی لگا میں تھامتے ہیں، ہل چلاتے ہیں
بطونِ خاک سے رنگوں کی، مہکاروں کی جنت کھینچ لاتے ہیں

محیط
۲۹۸

گواہ ہے کہ کبھی ڈوبتا نہیں غور شہید
بس اتنا کام ہے ظلمات میں ستارے کا

محبت ایک سمندر ہے، وہ بھی اتنا بسیط
کہ اس میں کوئی تصور نہیں کنارے کا

نذیم، فن کے مجھے پینترے نہیں آتے
جو بات حق ہو تو کیا کام استعارے کا

اگست
۱۹۷۳ء

محیط
۳۰۱

دوبتے سورج کی شہِ رگ کا ٹپتی
حدِ افق سے پار جانکلی

یہ منظر دیدنی تھا

جب مری ہریالیاں میرے لہو سے تڑپ رہی تھیں
اور میری مہکاروں میں لپٹے رنگ جڑے کٹ کے یوں بہنے لگے
جیسے زمیں روئیدگی اور زندگی کی میتیں سینے سے چمٹائے
چلی ہو، آخری گردش کے پردے میں
حضورِ آفتاب اک آخری سجدہ ادا کرنے

یہ منظر دیدنی تھا

جب مری پتھرائی آنکھوں میں
کپاسی، نفرتی پھولوں نے گھس کر
ان عناصر سے یہ پوچھا تھا —

تمہارے عدل کا یہ کون سا معیار ہے
انصاف کے آئین کی یہ کون سی شق ہے

محیط
۳۰۲

یہی وہ ہاتھ ہیں جن سے مری تخلیق کاری شہدوں کی صف میں شامل ہے

یہ میرے ہاتھ ہیں

جن کی لکیریں میری مٹھی میں ہیں

اور تقدیر میری دسترس میں ہے

میں اک غلاق کی مانند کتنا مطمئن تھا

کتنا آسودہ تھا

اور شہکار میرا

دور تک پھیلا ہوا

اپنی جوانی کے نشے میں لہلہاتا تھا، پکلتا تھا

اچانک یوں لگا — جیسے

غلاموں میں بغاوت ہو گئی ہو

پھر مرے سینے میں تیغِ آب اُتری

اور اتنی دوزخ اُتری

کہ اس کی نوک میری پسلیوں میں سے گزر کر

محیط
۳۰۲

یہ منظر دیدنی تھا

جب میں دلدل میں دھنسا تھا

اور اوپر آسماں پر ہر طرف، کالی گھٹائیں خیمہ زن تھیں

اور بوندیں جب مری جانب لپکتی تھیں

تو چیلیں سی جھپٹتی تھیں

— ”نہیں!“ — میں نے کہا — ”مرنے سے میں انکار کرتا ہوں!“

میں ابھرا پھڑپھڑا کر

اور ہزاروں دھجیاں میری انا کی

رہ گئیں دلدل کے پنجوں میں

یہ منظر دیدنی تھا

جب ادھورا جسم میرا

اجڑے پجڑے راستوں پر ٹھوکریں کھاتا چلا جاتا تھا

دنیا کہ رہی تھی —

یہ عجیب انسان ہے، جو سر بریدہ ہے

مگر اس حشر میں بھی سر کشیدہ ہے!

اگست
۱۹۷۳ء

محیط
۳۰۳



بول کوہ پہ بھٹی دشت میں صنوبر تھے

یہ تیرے عدل کے ماتھے پہ کیسے پور تھے!

الہی! کس کے اشک سے مجھ پہ ٹوٹ پڑے

وہ بے لگام عناصر جو میرے چاکر تھے

ہوا چلی تو قیامت، گھٹا اٹھی تو بلا

یہ خاص قسم کے لہساں تھے مجھی پر تھے

گرفتِ آب میں ہیں جن کی میتوں کے ہجوم

یہ آدمی ترے تاج شہی کے گوہر تھے

یہ رزق بانٹتے تھے اس بھری خدائی میں

بہت غریب مگر کتنے بنہ پرور تھے

رواں دواں تھے مرے کھیتِ سطحِ دریا پر

عجیب فصل اُگی تھی، عجیب منظر تھے

محیط
۳۰۵



کھڑا تھا کب سے، زمیں پیٹ پر اٹھائے ہوئے
اب آدمی ہے قیامت سے لو لگائے ہوئے
یہ دشت سے اٹھ آیا ہے کس کا سیل جنوں
کہ حرن شہر کھڑا ہے نقاب اٹھائے ہوئے
یہ بھید، تیرے سوا، اے خدا، کسے معلوم
عذاب ٹوٹ پڑے مجھ پر، کس کے لائے ہوئے
یہ سیل آب نہ تھا، زلزلہ بھٹا پانی کا
بکھر بکھر گئے قریبے مرے بسائے ہوئے
عجب تضاد میں کاٹا ہے زندگی کا سفر
لبوں پہ پیاس تھی، بادل تھے سر پہ چھائے ہوئے
سحر ہوئی تو کوئی اپنے گھر میں رک نہ سکا
کسی کو یاد نہ آئے دئے جلائے ہوئے

محیط
۳۰۴

اٹی ہوئی ہے جو بلے سے اس نہیں کبھی
گھنے درخت تھے اور گونجتے ہوئے گھر تھے
میں شہرِ نغمہ و نئے میں پلٹ کے جب آیا
کراہتی تھیں چھتیں، اور سینہ زن درخت تھے
سزا ملی یہ ثمر و درخت بننے کی
کہ عمر بھر میری قسمت میں صرف پتھر تھے
عجیب شان سے نکلا تھا دوستوں کا جلوس
کہ پھول ہاتھ میں، اور آستیں میں خنجر تھے
فلک کی طرح بدلتی ہے وہ پڑھتی بھی
سنا ہے اب جو ہیں صحرا، کبھی مند تھے
میں جن کو چن کے اب اک آشتیاں بناؤں گا
کبھی یہی خس و خاشاک میرے شہر تھے
نذیم موسمِ باراں تو قتلِ عام کا تھا
کہ دستِ ابر میں بوندیں نہیں تھیں، نشتر تھے

سیلاب اگست
۱۹۷۳ء

محیط
۳۰۶

محیط
۳۰۷



خدا کی شان، کہ منکر ہیں آدمیت کے
خود اپنی سکڑی ہوئی ذات کے ستائے ہوئے
جو آستینیں چڑھائیں بھی، سکرائیں بھی
وہ لوگ ہیں مرے برسوں کے آزمائے ہوئے
وہ آدمی ہوں، کہ پیوندِ خاک ہو کر بھی
تتار ہوں گا، سیرافِ لاک سے ملائے ہوئے
یہ انقلاب تو تعمیر کے مزاج میں ہے
گرائے جاتے ہیں ایوان بنے بنائے ہوئے
یہ اور بات، مرے بس میں ہنسی نہ گونج ان کی
مجھے تو تدتیں گزریں یہ گیت گائے ہوئے
مری ہی گود میں کیوں کٹ کے گر پڑے ہیں ندیم
ابھی دعا کے لیے تھے جو ہاتھ اٹھائے ہوئے

سیلابِ اگست
۱۹۷۳ء

کتنے بہت سے روپ ہیں، حضرت آدمی کے بھی
دولے داوری کے بھی، دوسرے کافر کے بھی
عشق جنوں سہی، مگر عشق فقط جنوں نہیں
ہوتے ہیں کچھ مطالبے عشق سے آگہی کے بھی
بت شکنی کا مرتبہ یوں تو بلند ہے، مگر
اپنے ہی خاص لطف میں صنعتِ آزاری کے بھی
یوں تو سمیٹ شوق سے توشہ آخرت، مگر
وہ جو ہیں زندہ، ان پر کچھ قرض ہیں زندگی کے بھی
کیسے مرا فقیہ شہر میری سمجھ میں آ سکے
ڈھنگ قلندری کے بھی، رنگ سکندری کے بھی
یوں تو ہے شعر کا جمال، لفظ کائے سے اتصال
میں نے چکھے ہیں ذائقے اس میں سمیری کے بھی
ظلمتِ عمر کا ٹڈی میں نے یہ سوچ کر ندیم
چادرِ شب میں جا بجا ناتار ہیں روشنی کے بھی

ستمبر
۱۹۷۳ء

محیط
۳۰۹

غرق ہو کر ابھرنے کی ایک کہانی

سمندر کنارے کے اک گاؤں میں
کچھ عجب سی حکایات مشہور تھیں
ایک یہ تھی

کہ مدت ہوئی

بط کی صورت کی اک سرخ کشتی

ہرے جنگلوں سے لدے اُس جزیرے کے ساحل سے نکلی
ادھر زرد پھولوں کے فرغل میں لیٹے ہوئے اس جزیرے کی جانب
رواں تھی

یہ سب لوگ بارات لے کر گئے تھے

دلہن لے کے واپس چلے تھے

دلہن اُس مچھیرے کی بیٹی تھی جو بعد میں کفر بکنا ہوا مر گیا تھا

محیط
۳۰۸

○

جب ترا حکم ملا، ترک محبت کر دی
دل مگر اس پر وہ دھڑکا، کہ قیامت کر دی
تجھ سے کس طرح میں اٹھسا رتنا کرتا
لفظ سوچھا تو معافی نے بغاوت کر دی

میں تو سمجھا تھا کہ لوٹ آتے ہیں جانے والے
تُو نے جا کر تو جدائی مری قسمت کر دی
تجھ کو پوچھا ہے کہ اصنام پرستی کی ہے
میں نے وحدت کے مفاہیم کی کثرت کر دی

مجھ کو دشمن کے ارادوں پہ بھی پیار آتا ہے
نیری الفت نے محبت مری عادت کر دی

بوجھ بیٹھا ہوں میں تجھ سے تے کو چے کا پتہ
تیرے حالات نے کیسی تری صورت کر دی

کیا ترا جسم ترے حسن کی حدت میں حبلا
راکھ کس نے تری سونے کی سی رنگت کر دی

ستمبر
۱۹۷۳ء

محیط
۳۱۰

یہ لڑکی مچھیرن تھی، پر ہو بہو چلی پری تھی
کہ جو حسن اس کے لبوں، اس کی آنکھوں میں جھلکنا تھا
جو حسن اس کے بدن میں تھا
جو حسن اس کی صدا میں تھا
جو حسن اس کی محبت میں تھا
آج تک اس سے انسان محروم ہیں

جب یہ کشتی
نہیری کی آواز میں لپٹی لپٹائی چلنے لگی
اور مچھیرن کے سینے میں

دولہا سے

(اک جیت بھر کر)

پٹنے کی خواہش مچلنے لگی

تو وہ طوفان آیا

جسے لوگ اب تک عناصر کا شہکار کہتے ہیں

محیط
۳۱۱

پھر لبوں ہوا
جب یہ طوفاں تھا
دور افق تک فقط مانپتا، ناچتا، موج در موج پانی تھا
اور کچھ نہ تھا

لوگ کہتے ہیں
وہ، جس نے طوفان بھیجا ہے
کشتی ڈبوئی ہے
اس پر بھی قادر ہے
اک روز کشتی ترا دے
سو مدت ہوئی

صبح سے شام تک۔ شام سے صبح تک۔ لوگ افق تا افق۔
اور کراں ناکراں دیکھتے ہیں

کہ شاید کسی موج نے اپنی قدرت دکھائی ہو
کشتی ابھرائی ہو

محیط
۳۱۳

مجھے تلاش کرو

شجر سے ٹوٹ کے جب میں گرا، کہاں پہ گرا!
مجھے تلاش کرو

جن آنڈھیوں نے مری سرزمین ادھیڑی تھی
وہ آج مولدِ عیسیٰ میں گرد اڑاتی ہیں
جو ہو سکے تو انہی سے مراپتہ پوچھو
مجھے تلاش کرو

چلی جو مشرق و مغرب سے تند و تیز ہوا
مرے شجر نے مجھے پیار سے سمیٹ لیا
مجھے لپیٹ لیا اپنی کتنی باہوں میں
یہ بے لحاظ عناصر مگر بصد ہی رہے
میں برگِ سبز گرا برگِ زرد کی مانند

محیط
۳۱۲

چاندنی رات تھی
اور میں، اس حکایت سے مسحور
ساحل پہ بیٹھا

سمندر کی موجوں پہ، کرفوں کے خاکوں میں، وہ جل پری دیکھتا تھا
کہ جس کے لبوں اور آنکھوں میں جھل جھلکتا ہوا حسن
انسان کے حسن سے مختلف حسن تھا
اور ابھی مجھ سے اس کے بدن اور اس کی صدا اور اس کی محبت
کے سب بنگ سمٹے نہیں تھے
جب اک موج کا کوہِ سارِ گراں اپنی جانب رواں دیکھ کر میں اٹھا
اور پلٹنے کو تھا

جب یہ کشتی نمایاں ہوئی
(بط کی صورت کی اک سرخ کشتی)
جسے سطح پر، آخر کار، قدرت اٹھالائی تھی
یہ الگ بات ہے۔ اہل کشتی کو بھول آئی تھی

اکتوبر
۱۹۹۳

محیط
۳۱۵



میں دوستوں سے تھکا، دشمنوں میں جا بیٹھا

دکھی نکتے وہ بھی، سو میں اپنے دکھ بھلا بیٹھا

سنی جو شہرتِ آسودہ خاطرِ میری

وہ اپنے درد لیے، میرے دل میں آ بیٹھا

بس ایک بار غرورِ انا کو ٹھیس لگی

میں تیرے ہجر میں دستِ دعا اٹھا بیٹھا

خدا گواہ کہ لٹ جاؤں گا، اگر میں کبھی

تجھے گنوا کے ترا درد بھی گنوا بیٹھا

ترا خیال جب آیا تو یوں ہوا محسوس

قفص سے اڑنے پرندہ شجر پہ جا بیٹھا

محیط
۳۱۴

اسی سگتی ہوئی راکھ سی پتا دریں

جو بچھ رہی ہے افق سے افق کے پازنک

مجھے تلاش کرو

شجر سے کٹ کے زباں کٹ گئی نہ ہو میری

میں چنچیا ہوں مگر حرفِ ناشیندہ ہوں

حیاتِ تازہ ہے میری، شجر سے میرا ملاپ

کہ بس وہی مری بالیدگی کا منع ہے

جو رگزار میں چھتنا روکھنے ہیں تمہیں

مجھے تلاش کرو

فلک کے راز تو کھلتے رہیں گے ہمنفسو!

مرے وجود کا بھی اب تو راز فاش کرو

مجھے تلاش کرو

نمبر
۶۱۹۷۳

محیط
۳۱۷



یہ جب تیری مشیت ہے تو کیا تقصیر میری ہے
تری تحریر آخر کس لیے تفتیر میری ہے
گھٹا جب دن کو شب کر دے تو وہ تیرا کرتہ ہے
جب اس کا حاشیہ چمکے، تو یہ تنویر میری ہے
غبارِ راہ سے کیوں ہمسفر گھبرائے جاتے ہیں
یہ ہے میری ہی مٹی، اور دامن گیر میری ہے
میں آنا بڑھ چکا ہوں کارزارِ خود شناسی میں
چلے گی جو مری گردن پہ وہ شمشیر میری ہے
میں بعض آئینہ برداروں کے دل میں یوں کھٹکتا ہوں
وہ دیکھیں آئینہ، تو سامنے تصویر میری ہے
مری غزلیں ترے پیکر کی عثمانی کا پر تو ہیں
مرا فن حسن تیرا ہے مگر تشہیر میری ہے

دسمبر
۱۹۷۳ء

محیط
۳۱۷

سزا ملی ہے مجھے گردِ راہ بننے کی
گنہ یہ ہے کہ میں کیوں راستہ دکھا بیٹھا
کٹے گی کیسے اس انجامِ ناشناس کی رات
ہوا کے شوق میں جو شمع ہی بجھا بیٹھا
مجھے خدا کی خدائی میں یوں ہوا محسوس
کہ جیسے عرش پہ ہو کوئی دوسرا بیٹھا

دسمبر
۱۹۷۳ء

پس آئینہ

مجھے جمالِ بدن کا ہے اعتراف۔ مگر
میں کیا کروں کہ ورائے بدن بھی دیکھتا ہوں
یہ کائنات فقط ایک رخ نہیں رکھتی
چمن بھی دیکھتا ہوں اور بن بھی دیکھتا ہوں
مری نظریں ہیں جب حسن کے تمام انداز
میں فن بھی دیکھتا ہوں، مکرو فن بھی دیکھتا ہوں
نکل گیا ہوں فریبِ نگاہ سے آگے
میں آسمان کو، شکن در شکن بھی دیکھتا ہوں
وہ آدمی، کہ سبھی روئے جس کی میت پر
میں اُس کو زیرِ کفن، خندہ زن بھی دیکھتا ہوں



یہ کیا، کہ لمحہ موجود کا ادب نہ کریں
اگر یہ شب ہے، تو کیوں لوگ ذکرِ شب نہ کریں
نہ جانے کفر ہے یہ، یا جنونِ استغناء
ترے فقیرِ خدا سے بھی کچھ طلب نہ کریں
ترے کمالِ بلاغت سے ہم کو شکوہ ہے
جو گفتگو تری آنکھیں کریں، وہ لب نہ کریں
یہ عرض ہے کہ مرے حال پر مرے احباب
ترس جو کھانے چلے ہیں تو یہ غضب نہ کریں
کہیں و فاسرِ بازارِ بک نہ جائے ندیم
کہ اب تو لوگ محبت بھی بے سبب نہ کریں

دسمبر
۱۹۷۳ء



مستقبل پڑھنے والے تصویر ہوئے دیواروں پر نقش سنئے تحریر ہوئے
خود ہی اپنے تئوں کے نچر ہوئے اپنی ذات میں جتنے لوگ لیر ہوئے
روح کے کساروں سے لاوا ابل پڑا جب انساں، محروم نانِ شاعر ہوئے
کاش اُس گھر کی دیواروں میں در ہوتا دیوانے جس گھر میں بے زنجیر ہوئے
دل کی اک اک ضرب پہ تیشے کا گماں اپنے لیے تو سانس بھی جُٹے شیر ہوئے
جب تک زندہ ہے ہم - تنہا زندہ رہے خاک ہوئے تو سب کے دامن گیر ہوئے
ہر منزل پر پھیل گئیں امکاں کی حدیں خواب ہمارے خوابوں کی تعبیر ہوئے
مسجد کے اندر مسجد تعمیر ہوئی جذبے ٹھنڈے، سجدے بے تاثیر ہوئے
شعلہ جاں کا پھول کھلا صحرا میں اپنی آگ میں جل کر ہم اکسیر ہوئے
اپنے دکھوں کا کوئی مداوا اب تو کر اب تو چاند سارے بھی تسخیر ہوئے

ہفت افلاک کی برفیں کب پھیلیں گی نیم

اب تو سات سمندر آتش گیر ہوئے

میں جانتا ہوں کہ خورشید ہے جلالِ مآب
مگر غروب سے خود کور مائی دیتا نہیں
میں سوچتا ہوں کہ چاند اک جمالِ پارہ ہے
مگر وہ رُخ جو کسی کو دکھائی دیتا نہیں!
میں پوچھتا ہوں، حقیقت کا یہ تضاد ہے کیا
خدا جو دیتا ہے سب کچھ، خدا ئی دیتا نہیں
وہ لوگ ذوق سے عاری ہیں، جو یہ کہتے ہیں
کہ اشک ٹوٹتا ہے اور سنائی دیتا نہیں
بدن بھی آگ ہے اور روح بھی جہنم ہے
مراقصوریہ ہے، میں وہائی دیتا نہیں

محیط
۳۲۳

نفی

گل و گلزار جب مٹی سے اُگتے ہیں
تو ہم مٹی کے پتلے سوچتے ہیں۔
ہم تو بنجر ہیں!

گرفتِ سنگ سے جب بھی رہائی پانے نکلا ہے خدا کوئی
ہمیں اس دہم میں محصور پایا۔
ہم تو پتھر ہیں!

کوئی ذراتِ زر جب چھاننا ہے ریگِ ساحل سے
تو ہم کہتے ہیں۔
ہم تو ریت ہیں
تخلیق کے جوہر سے عاری ہیں!

محیط
۳۲۲

حمد

میں تیرا فن ہوں۔ یہی فن ترا غرور ہوا
تزی انا کا مری ذات سے ظہور ہوا
ترے وجود کو وحدت ملی تو مجھ سے ملی
تو صرف ایک ہوا، جب میں تجھ سے دور ہوا
بس ایک حادثہ رکن سے یہ جدائی ہوئی
میں ریگِ دشت ہوا، تو فناءِ طور ہوا
ترے جمال کا جوہر مرا قییب نہ ہو
میں تیری سمت جب آیا تو چور چور ہوا
عجیب طرح کی اک ضد مرے خمیر میں ہے
کہ جب بھی تیرگی اُٹھی، میں نور نور ہوا
یہ اور بات۔ رہا انتظار صدیوں تک
مگر جو سوچ لیا میں نے، وہ خسرو رہا

جون
۱۹۷۲

محیط
۳۲۴

کوئی جب چاند پر اپنے نقوش پاسجاتا ہے
تو ہم اس بحث میں مصروف ہوتے ہیں
کہ ہم تو خاک ہیں

اور اپنی فطرت میں نہ نوری ہیں نہ ناری ہیں !

ہم اپنے آپ کو جھٹلا رہے ہیں
اور سمجھتے ہیں —

ہمارے دم سے سچ کا بول بالا ہے !

بہی شمعیں بجھلتے جا رہے ہیں
اور کہتے ہیں —

ہمارے بعد اُجالا ہی اُجالا ہے !

جون
۱۹۷۳ء

محیط
۳۲۵

○

میرے صحرا بھی ترے، میرا چمن بھی تیرا
میں بھی تیرا، مرا سرمایہ فن بھی تیرا

اے مری راہ سے کترا کے نکلنے والے
مجھ کو تو یاد ہے بے ساختہ پن بھی تیرا

اجنبی سا کوئی بیٹھا مجھے بہلاتا ہے
چہرہ تیرا ہے، تو پھرے پہ دہن بھی تیرا

تیری سانسوں میں تو لفظوں کی چھپی ہیں گونجیں
یہ خموشی تو ہے انداز سخن بھی تیرا

روح کا حسن بھی دکھلا، کہ ادھورا نہ رہے
حسن صورت بھی ترا، حسن بدن بھی تیرا

ستمبر
۱۹۷۴ء

محیط
۳۲۶

نعت

کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے، یہ شیدا تیرا
اس کی دولت ہے فقط نقشِ کفِ پا تیرا
تہ بہ تہ نیرگیاں ذہن پہ جب ٹوٹتی ہیں
نور ہو جاتا ہے کچھ اور ہو بیدار تیرا
کچھ نہیں سوچتا جب پائیس کی شدت سے مجھے
چھلک اٹھتا ہے مری روح میں مینا تیرا
پوئے قد سے میں کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا
دستگیری مری تنہائی کی، تو نے ہی تو کی
میں تو مرجانا، اگر ساتھ نہ ہوتا تیرا
لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا
میں تو کہتا ہوں، جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا
تو بشر بھی ہے، مگر فحشہ بشر بھی تو ہے
مجھ کو تو یاد ہے بس اتنا سدا پا تیرا

محیط
۳۲۷

میں تجھے عالمِ اشیا میں بھی پا لیتا ہوں
لوگ کہتے ہیں کہ ہے عالمِ بالا تیرا
میری آنکھوں سے جو ڈھونڈیں تجھے ہر سو دیکھیں
صرف خلوت میں جو کرتے ہیں نطفہ رات تیرا
وہ اندھیروں سے بھی درانہ گزر جاتے ہیں
جن کے ماتھے پہ چمکتا ہے ستارہ تیرا
ندیاں بن کے پہاڑوں میں تو سب گھومتے ہیں
ریگزاروں میں بھی بہت رہا دریا تیرا
شرق اور غرب میں بکھرے ہوئے گلزاروں کو
نکلتیں بانٹتا ہے آج بھی صحرا تیرا
اب بھی ظلمات فروشوں کو گلہ ہے تجھ سے
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا
تجھ سے پہلے کا جو ماضی تھا، ہزاروں کا بھی
اب جو تاحشر کا فردا ہے وہ تنہا تیرا
ایک بار اور بھی یثرب سے فلسطین میں آ
راستہ دیکھتی ہے مسجدِ اقصیٰ تیرا

اکتوبر
۱۹۷۴ء

محیط
۳۲۸



عرش سے پار پہنچتی مری پروازِ خیال
ذہن میں گرنے ابھرتا تری خلوت کا سوال

ختم توفیقِ بغاوت فقط آدم پہ نہ کر
اب کسی اور بھی مخلوق کو جنت سے نکال

رخ بدل اب تو ہوا کا، کہ زلزلے بدلے
منظرِ دشت ہیں کب سے، کہ چلے بادِ شمال

گھر سے ہر شخص نکلتا ہے شکاری بن کر
شہر میں جیسے چلے آئے ہوں صحرا کے غزال

دل نہ چڑھتے ہیں، جگر کٹتے ہیں، سر گرتے ہیں
یہ تجارت کے مراکز ہیں کہ میدانِ قستان

محیط
۳۲۹

میرے ہر درد کا انجام مرے علم میں ہے
اک نئی صبح کا پیغام ہے سورج کا زوال

مجھ سے اک پل کی بھی تقویم مکمل نہ ہوئی
کون رکھتا ہے محبت میں حسابِ مہ و سال

انہی دھبوں کو جو نزدیک سے دیکھو تو بہشت
میری غزلیں ہیں سمند میں بزیروں کی مثال

آج بھی ہے مرا محبوب وہی شخصِ ندیم
وقت کے ظلم سے مر جھاگے جس کے خدِ غال

اکتوبر
۶۱۹۷۳

محیط
۳۳۰



میں اس فریب ہی میں رہا مبتلا سدا
ہر آشنایا ہے گامرا آشنا سدا

حیراں ہوں میں یہ کون سا معیار عدل ہے
جو مجھ میں بس گیا، وہی مجھ سے جدا سدا

یوں مجھ پہ ٹوٹ ٹوٹ کے برسی ہیں جنتیں
کٹ کٹ کے گر پڑا مراد دست دعا سدا

میں بولتا نہیں ہوں، مگر دیکھتا تو ہوں
لب میرے بل چکے مگر آنکھیں ہیں ڈاسدا

یارب تو اور ج عرش سے اتنے تو یہ کہوں
اس عدل گہ میں مارا گیا بے خطا سدا

محیط
۳۳۱

یہ زندگی تو جیسے فقط مشق مرگ ہے
میں تو غم حیات میں مرتا رہا سدا

مرجاؤں گا، کہ صرف خدا کو ثبات ہے
باقی رہے گا دہر میں حرف فنا سدا

صدیوں کے کارواں بھی کہیں آس پاس ہیں
کانوں میں گونجتی ہے صدائے درسا سدا

سچا ہوں میں، کہ مجھ پہ تسلط ہے سچ کا خوف
لہرائے میرے سامنے یہ اژدہا سدا

کچھ آگے کفر ہے تو چلو کفر ہی سی
کیوں نار سار ہے مری فکر رسا سدا

ہر حادثے کے بعد یہ الجھن رہی تدبیر
بندے سے بے نیاز رہا کیوں خدا سدا

محیط
۳۳۳

حشر آنے کی ابھی تو کوئی تقریب نہیں
ابھی کچھ نیکیاں زندہ ہیں گنگاؤں میں
جو بھی آتا ہے وہ ہنستا ہوا لٹ جاتا ہے
بس گیا ہے کوئی آسیب سا بازاروں میں
انقلاب آنے سے پہلے کا یہ منظر ہے عجیب
دشت میں پھول، بگولے ہیں چمن اوروں میں
رُت بدلتی ہے تو معیار بدل جاتے ہیں
بلبلیں خار لیے پھرتی ہیں منقاروں میں
میرے یکسے میں تو اک سوت کی انٹی بھی تھی
نام لکھوا دیا یوسف کے خریداروں میں
یوں تو کہنے کو بس اک بار ہی میں کر کا تھا
دیر تک کون گر جتا رہا کمساروں میں
چُن لے بازارِ مہنر سے کوئی بہرِ نیم
اب تو فن کار بھی شامل ہیں داکاؤں میں

اکتوبر
۱۹۷۳ء

محیط
۳۳۲



کتنے سرتختے جو پروئے گئے تلواروں میں
گنتیاں دب گئیں تاریخ کے طوماروں میں
شہر ہیں یہ، کہ تمدن کے عقوبت خانے
عمر بھر لوگ چنے رہتے ہیں دیواروں میں
دن کو دیکھا عسیم مزدور میں گریباں اُن کو
شب کو جو لوگ سجے بیٹھے تھے درباروں میں
آپ دستار اُتاریں تو کوئی فیصلہ ہو
لوگ کہتے ہیں کہ سر سوجتے ہیں دستاروں میں
آج بھی ملتے ہیں منصور ہزاروں، لیکن
اب انا الحق کی صلابت نہیں کدراؤں میں
نہ کہ دخلِ الہی کی بُرائی کوئی!
دوستو! کفر نہ پھیلاؤ ملکِ خواروں میں
وہی ہر دور کے نرود کے مجرم ہیں، جتھیں
پھول کھلتے نظر آ جاتے ہیں انگاروں میں

محیط
۳۳۵

میں اس سے کٹ کر خلا میں گیا تو مرا وزن کھو جائے گا
اور مرا وزن مٹی سے ہے
اور میں مٹی سے ہوں
اور مٹی میں مجھ کو بدلنا بھی ہے
اے خیالو!

اسی مہرباں کی وہ خوشبو بھی ہمراہ لانا
جو انساں کو انساں بناتی ہے
عزت سے جینا تو غیرت سے مرنا سکھاتی ہے
اور آخر کار — ماں بن کے اپنے تھکے منہ بچوں کو آغوش میں
لے کے گردش کا جھولا جھلاتی ہے!

نومبر
۱۹۷۳ء

محیط
۳۳۴

تخلیقِ لمحے کی دعا

خیالو!

مرے ذہن پر جب اُترنا
تو مٹی کی خوشبو بھی ہمراہ لانا
جو تخلیق کا جزوِ اعظم ہے
جس سے پمیر بھی اُٹھے، مصوّر بھی، شاعر بھی، محبوب بھی، فلسفی بھی
وہی، جس کے جنگل، ہمندرد، پہاڑ اور صحرا فقط آدمیت کی خدمت
پہ مامور ہیں

جس پہ انسان نے اپنی محنت کے شہکار اکائے ہیں
جن سے تمدن نے، تہذیب و تاریخ نے
نام پائے ہیں

محیط
۳۳۶

نشد

— ایک فوجہ —

میرے صحرائیں وہ سب کچھ تھا جو منسوب ہے صحراؤں سے
دھوپ سے پتی ہوئی ریت تھی
ٹیلوں کے پھپھولے تھے
جو تاحِ نظر — تا بہ افق — تا بہ ابد پھیلے تھے
میرے صحرائیں فقط ایک ہی آواز تھی —
سناٹے کی

اس کے باوصف میں زندہ تھا کہ تو زندہ تھا
تو میری روح کے بنجر میں وہ چھننا تھا
جو پیار کے پھولوں سے لدا رہتا تھا

آدمیت سے مرا عشق، تری چھاؤں میں پروان چڑھا
زندگی سے مرا شنتہ

محیط
۳۳۷

تری خوشنوائے مسلسل سے مہذب ٹھہرا

رُت بدلتی ہے تو پیڑوں کی جوانی بھی پتا در میں بدل جاتی ہے
لوگ کہتے ہیں کہ رُت بدلی ہے، مجھ کو بھی بدلنا ہوگا
میں بھی بدلا ہوں، مگر یوں، کہ جو آنکھوں میں چمک تھی
وہ ستاروں کی طرح ٹوٹ کے دامن کو بھگو دیتی ہے
نشد کہ کر جو مرے نطق میں اک شہد سا گھل جاتا تھا
بند ہونٹوں میں مقید ہے، کہ اب نشد کی آواز پہ آواز نہیں آسکتی
اب وہ پُل ٹوٹ چکا ہے جو محبت کے کڑے فاصلے مر لوبو کیے رکھتا تھا

نشد! تو حسن و محبت تھا

رِفاقت تھا

وہ سب کچھ تھا جو تو نے مرے فن کو بخشا
کس طرح میں پسِ آفاق اکیلا تجھے جانے دیتا
میرے الفاظ کا مفہوم ترے ساتھ گیا

نومبر
۶۱۶۷۴

محیط
۳۳۹

وہ کوندا، جو گھٹا پر ثبت کر کے دستخط اپنے
بظاہر جاچکا ہوتا ہے
چھپ کر دیکھتا ہے
کس طرح تارکیوں میں زلزلے آتے ہیں
منظر جاگ اٹھتے ہیں

وہ جالا، جو پس در کتنے برسوں سے تنہا ہے
اک صحیفہ ہے

کبھی سورج کی کرنوں میں اسے دیکھو
تو پوری کائنات اس میں مجسم پاؤ گے اور جھوم جادو گے

کتابیں پڑھنے والے تو نہ مانیں گے
مگر از خاک تا افلاک جو کچھ بھی ہے، وہ تحریر ہے
الفاظ ہیں، اعراب ہیں، نقطے ہیں، شوشے ہیں، کشیں ہیں، دائرے ہیں، حرف ہیں
جن میں طلسم زندگی
اسرار کا اظہار کرتا ہے

نمبر
۶۱۹۷۴

محیط
۳۳۸

تحریر

ہوا لہروں پہ لکھتی ہے تو پانی ریت پر تحریر کرتا ہے
کہ ہم فرزند آدم کی طرح سب نقش گر ہیں
اہل فن ہیں
زندگی تخلیق کرتے ہیں

ستارہ ٹوٹ جاتا ہے
مگر بجھنے سے پہلے اپنی اس جگمگ عبارت سے فنا پر خندہ زن ہوتا ہے
— میں مٹ کر بھی آنے والے لمحوں میں درخشاں ہوں —

جو پتہ شاخ سے گزرتا ہے
قرطاس ہوا پر، دائروں میں لکھتا آتا ہے
کہ شاخوں پر ترپتے دوستو!
اگلی بہاروں میں مجھے پھر ٹوٹنا ہے، پھوٹنا ہے، ٹوٹنا ہے، خاک ہونا ہے
مگر وہ خاک، جو اشجار کی ماں ہے

محیط
۳۴۰

محیط
۳۴۱



لڑکیو!

لڑکیوں کے نام تو پیارے ہیں
لیکن صورتوں پر حسرتیں ہیں!
ان کی آنکھوں میں گہنی گہرائی ہے
لیکن یہ گہرائی فقط تنہائی ہے!
اور ان کے ہونٹوں پر جو روغن ہے
وہ پیڑایا ہوا بنجر چھپانے کا جتن ہے

لڑکیو!

تم فوجواں ہو
اور شادابی کی اک ایسی علامت ہو

مغرب کے افق پر جو شفق ہے
چھو کر دیکھو تو خونِ حق ہے
اک عالم ہو ہے اس سے آگے
دھرتی ہے کہ چودھواں طبق ہے
ابجد مرا اولیں سبق بھتا
ابجد مرا آخری سبق ہے
بم کا ہوا تجسہ بہ زمیں پر
سینہ مگر آسماں کاشت ہے
شاعر ہو کہ حکماں کہ صوفی
اس دور میں سب کا رنگ فقی ہے

تہذیب کشی کی آندھیوں میں
شیرازہ فن ورق ورق ہے

نمبر
۲۹۷

محیط
۳۴۳

سرخ اور سبز رنگت کے پرندے اُڑ رہے ہیں
جھاڑیاں پھولوں سے لد کر جھومنی ہیں
تیز جھونکے، سر بلند اشجار کے پتوں کے پہلو گدگداتے ہیں
توپتے ہنستے ہنستے ٹوٹ جاتے ہیں!

ابھی کچھ وقت ہے
سورج کے ڈھلنے میں ابھی دو چار پل — دو چار صدیاں
اب بھی باقی ہیں

نمبر
۱۹۴۳ء

محیط
۳۴۲

جو مٹ جائے تو پوری کائنات اک ایسے سناٹے میں گھر جائے
فرشتوں کو بھی جس میں اپنا دم گھٹتا ہو محسوس ہوتا ہو

تمہیں کیا ہو گیا ہے، لڑکیو!
بے بات کی باتوں پہ پنہیں دینے کی دولت کیوں گنوا بیٹھی ہو؟
پھولوں کو ادا سے توڑنے اور بے خیالی میں مسل دینے کی عادت
کیوں بھلا بیٹھی ہو؟
تم کس سوچ میں گم ہو؟

مسل سوچتی — اور اپنی سوچوں سے ہراساں لڑکیو!

اک پل اُدھر آؤ
مری آنکھوں سے دیکھو اپنی دنیا کو

زمین بھیگی ہوئی ہے
آسماں نیلا ہے

محیط
۳۴۴

خدمتِ اقبال

جاننے ہیں، جو سمجھتے ہیں تیرے فن کی زباں
تو نے دی روح کے کعبے میں محبت کی اذان
مجھ کو اکثر ترا ارشاد ہی یاد آتا ہے
عشق کی شانِ حمیت کا چھڑے ذکر جہاں
آخر کار سہر منزلِ عرفان پہنچی
تیری چٹکی میں تھی جس ناقہ دوراں کی عنان
چمک اٹھتی ہے بلندی پہ تری پیشانی
جب کبھی پھیلنے لگتا ہے نشیبوں میں دھواں
جیسے شاخوں کا نمو، دھوپ میں گل بنتا ہے
خالقِ حسن بہاراں، ترا قلبِ سوزاں

محیط
۳۴۵

جس قدر اُمتِ مسلم پہ کرم ہیں تیرے
اتنے ہی ملتِ آدم پہ ہیں تیرے احساں
عہدِ منہ دا میں جو تاریخ لکھی جائے گی
تیرے شعروں سے چنے جائیں گے اس کے عنوان
روحی و معنوی و غالب میں تری گونج سی ہے
جیسے صدیاں تجھے پانے میں رہیں سرگرداں
مجھ کو دعویٰ ہے کہ اس دور کا شاعر ہوں، مگر
شعر کہتا ہوں تو یاد آتا ہے نیرا منہ ماں
”برکش آں نغمہ کہ سرمایہ آب و گلِ تہست
اے زخودِ رفتہ، تھی شوزِ نوازے دگراں“ (اقبال)

نمبر
۶۱۹۷۴

محیط
۳۴۶



میں ایک ذرہ سہی، کائنات بھر میں رہوں
نظر نہ آؤں، کہ اک حلقہ شہر میں رہوں
تمام دن رہے ایک اور شام کا دھڑکا
تمام رات میں اندیشہ سحر میں رہوں
دعا یہ ہے مری غیرت پہ کوئی آنچ نہ آئے
اگر رہوں تو تے حسن کے اثر میں رہوں
خدا کرے، مجھے دنیا تجھی سے پہچانے
تری نظر سے گردوں یا تری نظر میں رہوں
میں اک دیا ہوں، مگر حوصلے ہیں سوچ کے
ہو اے تند میں بھی تیری رگہ زریں رہوں

محیط
۳۴۷

جو مجھ سے پیار نہیں، میرا انتظار ہے کیوں
نہیں ہوں دل میں، تو کیوں تیری چشم تریں ہوں
بڑے سکون سے سو کر بھی جسم ٹوٹتا ہے
میں رات کو بھی کسی خواب کے سفر میں ہوں
بہت عجب مرا انداز خود سہی ہے
کہ دشت دشت پھرن اور اپنے گھر میں ہوں
نذیم، کوئی مرے فن کا اجر کیا دے گا
میں خاک چاٹ کے بھی نشہ ہنریں ہوں

محیط
۳۴۹

ابھی سے کتنی امیدوں کے گلہ تے لیے
سج بن کے بیٹھے تھے درتپے میں

میں اپنی سانس روکے، اُسے کی اور درتپے کی مسافت میں بھٹکتا تھا
وہ لمحہ جو گزرنے کے لیے آیا تھا
میری ٹمٹکی سے ہل نہ سکتا تھا

سر دیوار اک بتی، گلہری پر جو جھپٹی
میں نے دیکھا — اور فقط پل بھر کو دیکھا
پھر پلٹ کر آسمان پر جب نظر ڈالی
تو مرم کا محل ٹوٹا پڑا تھا
اور ہوانے، وادرتپے سے گزر کر، اس کی دیکھ کر وہ دیواروں پہ
ماتم کے لیے اُٹھی ہوئی انگلی سے
میرا نام
تیرا نام
سب کا نام لکھا تھا

دسمبر
۶۱۹۷۳

محیط

عرفان کا حادثہ

ہوانے بادلوں کو اس طرح تھپکا
کہ وہ جھونکوں کے ہاتھوں میں کھلونے بن گئے
اور آسمان پر اک محل ابھرا

عجب مرم تھا اس کا
جس پہ سورج کی شعاعوں کی بنت شہکارِ فن بھتی
صدر دروازہ: مقفل تھا
محل کی ساتویں منزل پہ لیکن
اک دریچہ وا نظر آیا

ابھی یہ چوکھٹا تصویر سے محروم تھا
لیکن درتپے سے اُدھر، اک پیکرِ رنگیں کا سایہ سا، ہیولا سا
اک آئینے میں جیسے محو آرائش تھا
لمحے — جن کو مستقبل میں آنا تھا

محیط
۳۵۱

محیط
۳۵۰

دن آگئے

جو دلوں میں چھپے تھے دئے اب تو آنکھوں میں جلنے لگے
وقت پیچھے کہیں رہ گیا لوگ آگے نکلنے لگے
اوپر اوپر کا کیا تذکرہ اندر اندر بدلنے لگے

دب کے رہنے کے دن جا چکے
کچھ نہ کہنے کے دن جا چکے
وار کرنے کے دن آگئے
وار سہنے کے دن جا چکے

دب کے رہنے کے دن جا چکے
کچھ نہ کہنے کے دن جا چکے
وار کرنے کے دن آگئے
وار سہنے کے دن جا چکے

دسمبر
۱۹۷۴ء

اب تو تدریس پگھلنے لگیں اور معیار گلنے لگے
جو جو اہر لہو سے ڈھنے مٹیوں سے پھسلنے لگے
جن کے ہاتھوں میں تھیارتے اب وہی ہاتھ ملنے لگے
اب تو سورج اُترنے لگا اور سائے تو ڈھلنے لگے
اب تو پتھر بھی مرٹنے لگا اب تو پرست بھی چلنے لگے
گرم صحراؤں کی کوکھ سے سرد چشمے اُبلنے لگے

کھیل اور کھلونا

کھلونے سے اگر وہ کھیلتے رہنے کی ضد کرتا ہے
اس کو کھیلتے دو
کھیلنے کے دن بھی ہوتے ہیں
جب بچے کو صرف اک پھول مل جائے تو پورے باغ کی تضحیک کرتا ہے
ذرا سا ایک کانٹا اُس کی نازک جلد کے خیلے کو مس کر لے
تو وہ اس طرح چلاتا ہے
جیسے چھلنی چھلنی ہو چکا ہے
وہ اگر کہتا ہے — دانائی پہ صرف اُس کا اجارہ ہے
تو سچ کہتا ہے
دانائی کا رقبہ مختصر ہوتا ہے اس کا کوئی دعویٰ بھی ناجائز نہیں ہوتا

افرقت

دھرتی نے بدل لیا ہے محور
صحراؤں پہ برف گر رہی ہے
قطبین پہ ریت اُڑ رہی ہے
یورپ کے افق پہ — لڑکھڑاتی
اک فوج سیاہ سورجوں کی
گر گر کے غروب ہو رہی ہے
شب رنگ جبینِ افرقہ سے
اک صبح طلوع ہو رہی ہے
حبشی نے زمیں کی باگ تھامی
اعزازِ زہنی سیاہ فامی

محیط
۳۵۵



درگزر کرنے کی عادت سیکھو اے فرشتو، بشریت سیکھو
رہت واحد کے پجاری ہو اگر تم جو کثرت میں ہو وحدت سیکھو
دشت جواہر کے محتاج نہیں ان سے پیرایہ غیرت سیکھو
ریزہ ریزہ ہی اگر رہنا ہے اپنے صحراؤں سے وسعت سیکھو
صرف حیرت ہی نہیں آئینوں میں ان سے اظہارِ حقیقت سیکھو
صرف رنگت ہی نہیں پھولوں میں ان سے نکلت کی بھی حکمت سیکھو
ایک آنسو بھی نہ رو کو دل میں اور خوش رہنے کی عادت سیکھو
سامنے آنے سے کیوں ڈرتے ہو عشق کرنا ہے تو شدت سیکھو
مجھ کو کیا علم ریا کے فن کا مجھ سے سیکھو تو محبت سیکھو

درد ہی درد، مگر حسن ہی حسن
شاعر و شعر کی سیرت سیکھو

جنوری
۱۹۷۵ء

محیط
۳۵۴

یہ اُس کے کھیلنے کے دن ہیں
اُس کو کھیلنے دو
وقت آئے گا

کبھی کانٹوں پہ ننگے پاؤں چل کر دشت کے پرے افق پر کھلنے والے پھول
کی جانب ابد تک بڑھنا جائے گا

مگر اس کی جبین پر بل نہ آئے گا
کبھی تاریخِ آدم کی سبھی دانائیاں سینے میں بھر کر بھی
اُسے اس کا تجسس اک نسی دانائی کا پیکر دکھائے گا
کھلونا خود بخود ہی ٹوٹ جائے گا

دسمبر
۱۹۷۳ء

فصیل

مکمل ہو گئی دیوار، تو معمار بولا:

اے مرے ہم قوم لوگو!

یہ فصیل شہر ہے

یہ سنگ و آہن سے بنی ہے

اور اس بے لوث خادم کا لہو بھی اس میں شامل ہے

میں تم سے کچھ نہیں مانگوں گا

صرف اک چیز مانگوں گا

فقط اک توپ

جو دیوار پر رکھ کر سُوئے دشمن چلائی ہے

مجھے اس کے لیے، تم سے

تمھاری بیویوں کے زیوروں کی
اور تمھاری بیٹیوں کی چادروں کی
اور بچوں کے کھلونوں کی ضرورت ہے

کر ڈروں چادریں اُتریں

ہزاروں زیوروں، لاکھوں کھلونوں میں وہ گھر کر رہ گیا

پھر یوں ہوا—

اد پر فضا سے، ایک چڑیا ایک بیک دیوار پر اُتری

تو سب کچھ ڈھیر تھا!

اور قوم کے ایشار کے انبار پر معمار چڑھ کر سوچتا تھا

— جب شکستہ ہو چکی دیوار

پھر دشمن، پس دیوار، کیوں محتاج ہے میرے اشارے کا!

محیط
۳۵۸



کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا
آتش و آب کا ممکن نہیں یک جا ہونا

سہر صحرا تو عین صبر بھی بھٹک جاتے ہیں
اس سفر میں کسے راس آئے گا دریا ہونا

کیسے بھولوں وہ شب ہجر کے سناٹے میں
خشک پتے کا بھی گرنا تو دھماکا ہونا

میرے آتے ہی ترے رنگ کچے فنی ہونے سے
میں نے دیکھا ہے بھری بزم کا صحر ہونا

تو جو چاہے تو اسے اپنا مقدر کہ لوں
ساتھ انہو کے چلتے ہوئے تنہا ہونا

محیط
۳۵۹

ایک گھڑارے میں راکھ میں بدلا، لیکن
ابھی باقی ہے قیامت کا تماشا ہونا

ایک نعمت بھی یہی، ایک قیامت بھی یہی
روح کا جاگنا اور آنکھ کا بینا ہونا

جو برائی تھی، مے نام سے منسوب ہوئی
دوستو! کتنا بُرا تھا مرا چھپا ہونا

قعر دریا میں بھی آنکلیے گی سورج کی کرن
مجھ کو آتا نہیں محسوس ممتا ہونا

شاعری روزِ ازل سے ہوئی تخلیقِ ندیم
شعر سے کم نہیں انسان کا پیدا ہونا

محیط
۳۶۱

تیرا داس التفات دل کی زمیں نہ چھو سکا
کتنی نحیف تھی کرن، کتنے گھنے ملاں تھے

تو نہ ملا، مگر ہمیں دولتِ ہجر مل گئی
ہم جو تباہ حال تھے، درد سے مالا مال تھے

کیسا یہ انقلاب تھا، طفل کا جیسے خواب تھا
پریوں کے لب سیاہ تھے، لاشوں کے ہونٹ لال تھے

ہم پہ فیضِ بے دلی ایسے بھی وقت آئے ہیں
آنکھ نہ تھی عذاب تھی، سانس نہ تھے وبال تھے

عشق کی ابتدا کا دور کتنا عجیب تھا ندیم
لطف بھی بے فیض تھے، کرب بھی بے مثال تھے

محیط
۳۶۰



زخمِ نگاہ کے لیے مرسمِ اندام تھے
تیرے گھٹا سے بال تھے، تیرے شفق سے گال تھے

رات عجیب ات تھی، ہم تھے خدا کی ذات تھی
چاند بھی زرد زرد تھا، تارے بھی خال خال تھے

شرک سہی، مگر یہی اوجِ سجد ہی نہ ہو
لب پہ خدا کا نام تھا، دل میں تیرے خیال تھے

اب تری انجمن میں کیوں اجنبی اجنبی سے ہیں
ہم جو ترا شعور تھے، ہم جو ترا جمال تھے

ہم کو ترے غرور نے کم سخن کی مار دی
ایسا جواب دے دیا، جس میں کئی سوال تھے

خدا سے ایک سوال

تمام عمر، کسی کو زدہ گر کے چاک پر ہم
بگڑتے بنتے رہے، صورتیں بدلتے رہے
تمام عمر، سرِ راہ انتظارِ جمال
چراغِ عشق بنے، تیرگی میں جلتے رہے
نمازتوں سے جگر ٹھن گئے، مگر ہم لوگ
سروں پہ برف کے توڑے اٹھائے چلتے رہے
ہماری موت میں بھی جتن کے سے تیور تھے
مثالِ شمع چمکتے رہے، پگھلتے رہے
تمام عمر محبت کا احترام کیا
تمام عمر ہشتوں سے ہم نکلتے رہے

الہی! یہ تیری حکمت تھی، تیرا راز بھی ہے
مجھے بس اتنا بتا۔ اس کا کچھ جواز بھی ہے



نہ دل میں درد، نہ آنکھوں میں نورِ ربطِ قدیم
زمین کے بھی ہیں کچھ لوگ آسماں پہ مقیم
میں کس ثبوت پہ الزام یہ خدا پہ دھروں
لکھے نصیب، تو انساں بھی کر دیے تقسیم
نہ اقتدار، نہ شہرت، نہ زہدِ شب بیدار
کمالِ قلب و نظر ہے جمال کی تفہیم
ہو عقل سرِ بگریباں، تو عشق کون کرے
دلوں کا ذکر ہی کیا جب دماغ ہوں دو نیم
زمین پہ سانس بھی لینا، پہاڑ کا ٹنا ہے
مجھے خدا کی قسم ہے کہ آدمی ہے عظیم
میں نارِ جبریں جسل کر بھی مسکراتا ہوں
کہ میں اس آگ میں گلزارِ دیکھتا ہوں ندیم

محیط
۳۶۵

اس عہد کے صحرا میں غزالین جوان سال
زنجیر بھی بجتی ہو تو وحشت نہیں کرتے

دیوارِ گلستاں پہ سہی جبر کے پہرے
غنجے بھی تو کھلنے کی جسارت نہیں کرتے

بیزار ہیں جو جذبہ حب الوطنی سے
وہ لوگ کسی سے بھی محبت نہیں کرتے

نئی
۱۹۷۵ء

محیط
۳۶۴



کیوں ایک ہی بار آپ انھیں نصرت نہیں کرتے
محنت کا جو پھل کھاتے ہیں، محنت نہیں کرتے

جس پر کسی حق دار کا حق ہم سے سوا ہو
ہم ایسی کسی چیز کی حسرت نہیں کرتے

اے دل، تجھے انجام کی کیا فکر پڑی ہے
ہم عشق کی دنیا میں سیاست نہیں کرتے

ہر ظلم کے منہ پر ہمیں سچ کہنے کی لت ہے
ہم لوگ تو ظالم کی بھی غیبت نہیں کرتے

جو دیکھ چکے ہیں شفقِ شام کا منظر
پرٹھتے ہوئے سورج کی عبادت نہیں کرتے



پس شفق مجھے خونِ جگر نظر آئے
غروب ہوتا ہوا اک بشہ نظر آئے
میں کس زباں سے گھر کو گھر کہوں کہ مجھے
صدف صدف میں ہجومِ شہر نظر آئے
میں جب بھی عالم حیرت میں آئندہ دیکھوں
ہزار نیزوں پہ اپنا ہی سر نظر آئے
عجیب پیشہ وری کے عجیب تر معیار
جو سنگ بن ہے وہ آئینہ گر نظر آئے
زمین سے پیچھے کہیں گئے مرنے بہت
وہاں تو آج بھی دورِ حجر نظر آئے
جو سطح پر ہی رہا، فاضلِ اسبل ٹھہرا
جو تنہ میں ڈوب گیا، بے خبر نظر آئے

محنت کش لڑکیاں

(کینٹن میں کام کرنے والی چینی لڑکیاں دیکھ کر)

یہ لڑکیاں ہیں، تو خیاط نے لباس اُن کا
کہیں سے بھی تو دبایا نہیں، ابھارا نہیں
ڈھنپی ہوئی ہیں کچھ ایسے کہ ناریل جیسے
جسے شجر سے کسی ہاتھ نے اتارا نہیں
تمام رس ہے، مگر ذائقے کو کیا معلوم!
کوئی اشارہ نہیں، کوئی استعارہ نہیں

سمندروں کی سی آنکھیں ستاروں کی سی جبیں
مگر یہ حسن تو آئینہ دیکھتا ہی نہیں
چلیں تو اپنی انا کا حصہ رکھینچتی جائیں
جھکیں تو جیسے زمیں پر فلک کا فرش پچھائیں
لبوں پہ رنگ ہیں کوئی، نہ رخ پہ غائے ہیں
یہ لڑکیاں ہیں کہ تاریخ کے تقاضے ہیں!

محیط
۳۶۹



تمہیں جو حسن فقط فتنہ گر نظر آئے
مجھے تو عیب بھی اس کا، ہنر نظر آئے
وہ ایک لمحہ نصرت محیط وقت ہوا
گزر گیا، مگر آٹھوں پہ نظر آئے
جسے بھی دیکھوں، تھے خدو خال میں دیکھوں
بدھ بھی جاؤں، تری رہنمائی نظر آئے
تمام عمر کی تنہائی کے عوض، یا رب
وہ ایک پل کو لے، لحظہ بھر نظر آئے
میں جس قدر بھی اسے بھولنے کی فکر کروں
فضائے فکر میں وہ اُس قدر نظر آئے
ہوئی جوشم، تو سائے نے ساتھ چھوڑ دیا
جوشب کٹے تو مرا ہم سفر نظر آئے
جو دُور سے نظر آئے لئے لئے سے ندیم
قرب سے وہ شجر بے ثمر نظر آئے

جولائی
۲۰۱۹ء

محیط
۳۶۸

وہی خدا، کہ جو اخلاک سے اترتا نہیں
اُسی کا عکس مجھے خاک پر نظر آئے
برانہ مانے اگر معتب، تو عرض کروں
مجھے گلوں میں فرشتوں کے گھر نظر آئے
میں جب بھی فکر کے پر تول کر دانا ہوا
فلک کے گنبد بے درمیں در نظر آئے
ہبوطِ آدم و حوا پہ جب بھی غور کروں
تو کمکشاں مجھے گردِ سفر نظر آئے
کبھی تو پوچھنے کے آنسو بھی دیکھ دینا کو
کہ چشم تر سے تو بس چشم تر نظر آئے
مرے نصیب میں چھاؤں اگر نہیں نہ سہی
کر مکتی دھوپ ہیں دُرِ اک شجر نظر آئے
ندیم میری رجاء علاج ہے شاید
کہ دل جلے تو طلوعِ سحر نظر آئے

جولائی
۲۰۱۹ء



کیا ہوا!

اس نے کہا کہ میری طبیعت پہ بوجھ ہے
میں سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا ہوا!

اتنی سی سوچ سے مری دنیا بدل گئی
وہ حسن جو ابھی سرِ راہ ہے نطنہ پڑا
کیسا ٹائٹ یا کھنڈر سا مجھے لگا

آنکھوں کے نیل ہوں کہ بھنوں کے حریم ہوں
گالوں کی روشنی ہو کہ بالوں کی تیسرگی
سینے کے عزم ہوں کہ بدن کی امنگ ہو

رب لفظ اپنی دولتِ مفہوم کے بغیر
پانی میں جیسے عکسِ ابابیل کا پڑے

جولائی
۱۹۷۵ء

صحرا ہوں، مجھے چمن بنادے
میں دُور ہوں، سن سکوں تو کافر
انظار، نماز ہے دفن کی
یہ تیرا بدن ہے، یہ مرے لب
تو قیرِ جمالِ عام کر کے
اس شان سے آئے موسمِ گل
میں جس پسند ہو رہا ہوں
چھلکتی نہیں عمر بھر کی عادت
تہذیب ہے عشق کی انوکھی
بجھ جائے دیا، تو نے اندھیرا
تو کہ نہ سکے جو اپنے دل کی
میری ہی غزل مجھے سنا دے

یوں اس نے ندیم مجھ کو دیکھا
جیسے کوئی راستہ دکھا دے

جولائی
۱۹۷۵ء

محیط
۳۷۲

شاعری

کتنے انوکھے شاعر ہو
ماں سے بھی نفرت کرتے ہو
حسن و جمال میں لپٹا ہوا
جب کوئی منظر دیکھتے ہو!
کتنی عجیب رعونت سے
اپنے شعر میں کہتے ہو:

سبزہ، پھول، ندی، بادل
سب کچھ غیر یقینی ہے
خوشبو روشن روشن ہے
روشنی بھیجی بھیجی ہے
کتنا لطیف ہے یہ منظر
کتن غیور زمینی ہے

اگست
۱۹۷۵ء

محیط
۳۷۳

نئی بارش

بارش رُکی تو پیر نے تھاما ہوا کا ہاتھ
بولا۔ کہ اے حسینہ! نجیم صوت و رقص
بوندوں کے نغمہ ریز تسلسل نے ٹوٹ کر
میرے شگفتہ خواب کو ویران کر دیا
روکھی ہوئی گھٹا کو منالا، کہ میں غریب
سورج کی حدتوں کا ہدف پھر نہ بن سکوں

کہنے لگی ہوا۔ مرے ہمدم، ترا وجود
احساس ہو تجھے تو گھٹاؤں سے کم نہیں
پہروں تک ابر تجھ پہ برستا رہا، مگر
اب اس میں ایک بوند برسے کا دم نہیں
آئینہ فضا میں ذرا اپنا عکس دیکھ
پتہ وہ کون سا ہے جو اس وقت نم نہیں

محیط
۳۷۵



تیرے لبوں کی سرخی، میرے لہو جیسی تھی
میں نے انوکھی، لیکن سچی بات کہی تھی
کل جب تیرے آنے میں کچھ دیر ہوئی تھی
میں نے زمیں کی گردش کی آواز سنی تھی
تیرے چہرے کا وہ منظر کیسے بھولوں؟
دل ڈوبا تھا اور شفق سی پھول رہی تھی
تیرے پیار نے وقت کی تقویمیں ہی بدل دیں
پل پل میں ایک ایک صدی سمٹی بیٹھی تھی
ساری دنیا دھوپ میں تھی، میں سائے میں تھی
تیری یاد، گھٹا کی صورت اٹھ پڑی تھی
پتے ناحق اُس کے دکھ پر تڑپ رہے تھے
چڑیا خوشی خوشی بارش میں بھیگ رہی تھی

محیط
۳۷۴

یہ کہ کے اس طرح سے چھڑایا ہوا نے ہاتھ
پیڑ ایک بُت کی طرح سے پتھر کے رہ گیا
پھر بے بسی سے، سونے فلک دیکھنے لگا
ناگاہ اک لطیف سے جھونکے سے، برگ برگ
خود اپنے پیڑ کی بشریت پہ سنس پڑا
بوندوں کا اک ہجوم زمیں پر برس پڑا

اگست
۱۹۷۵ء

محیط
۳۷۶

وقت کی بولی، لفظوں کی محتاج نہیں ہے
شب جتنی خاموش تھی، اُتنی بامعنی تھی
رات کی ٹھوڑی تارا، ماتھے چاند کا جھومر
افریقہ کی بیٹی دِلہن بنی کھڑی تھی
صرف اس بات پہ کوندے پکے، بادل کر کے
دیا جلانے کیوں لڑکی مسجد کو چلی تھی
جب بھی میں ماضی سے روشنی لینے پہنچا
مجھے سُنے چو لھوں سے نکل کر راکھ اُڑتی تھی
ہر پیارا چہرہ جانا پہچانا تھا
جیسے یہ صورت پہلے بھی کہیں دیکھی تھی
کاش ندیم حنڈا کو کوئی یاد دلا دے
برسوں پہلے میں نے ایک تمنا کی تھی

اگست
۱۹۷۵ء

محیط
۳۷۷

انسان اور آسمان

کوئی ارض و سما کے راز مجھ سے کہنے لگتا ہے
سحر کا نور جب پگھلے ٹڈیوں پر بہنے لگتا ہے
مرا ذوقِ نطنبر پرواز کی کرتا ہے تیاری
اُبھرتی ہے افق پر جب افق کی نقرئی دھاری
کئی یادوں کی کتنی دِلہنیں سج بن کے آتی ہیں
گھنے اشجار میں جب چھپکے چڑیاں چہچہاتی ہیں
رسائی حدِ امکاں سے نکل کر گنگناتی ہے
اذاں جب صحنِ مسجد سے سُرے آفاق جاتی ہے

اگرچہ درمیاں ہیں فاصلے لاکھوں زمانوں کے
ابھی قائم ہیں انسانوں سے رشتے آسمانوں کے
۱۹۷۵ء

محیط
۳۷۸



جی چاہتا ہے، فلک پہ جاؤں سورج کو غروب سے بچاؤں
بس میرا چلے جو گردشوں پر دن کو بھی نہ چاند کو بجھاؤں
میں چھوڑ کے بیدھے راستوں کو بھٹکی ہوئی نیکیاں کھساؤں
امکان پہ اس قدر یقین ہے صحراؤں میں بیج ڈال آؤں
میں شب کے مسافروں کی خاطر مشعل نہ لے تو گھر جلاؤں
تنہائی ہے، عمر کا سفر ہے دشمن ہی کو ہمسفر بناؤں
یہ بھی تو نماز کی قضا ہے جو روٹھ گئے، انہیں مناؤں
جب مجھ کو تلاش ہے خدا کی آفاق میں کس طرح سماؤں

اشعار ہیں میرے استعارے

آؤ تمہیں آئے دکھاؤں

محیط
۳۷۹

یوں بٹ کے، بکھر کے، گیا ہوں ہر شخص میں اپنا عکس پاؤں
آواز جو دوں کسی کے در پر اندر سے بھی خود نکل کے آؤں
اے چارہ گرانِ عصر حاضر فولاد کا دل کہاں سے لاؤں
ہر رات دعا کروں سحر کی ہر روز نیا فریب کھاؤں
ہر جبرِ صیہبہ کر رہا ہوں اس طرح کہیں جبر نہ جاؤں
گھر ڈوب رہے ہیں تیرگی میں قبروں پہ مگر دیے جلاؤں
رونا بھی تو طہر ز گفتگو ہے آنکھیں جو رکیں تو لب ہلاؤں
ماحول ہی سازگار کب تھا حسرت ہی رہی کہ مسکراؤں
خود کو تو ندیم آزمایا
ابہر کے حسد کو آزماؤں

اکتوبر
۱۹۷۵ء

محیط
۳۸۱

دوستو!
 اک دوسرے کو پوجنا سیکھو
 اسی پوجا میں وہ معراج انسانی ہے
 جس کے اُن گنت دانش وروں نے خواب دیکھے ہیں
 یہی پوجا
 یہی اک دوسرے سے پیار
 وہ تہذیب ہے
 جس کے تحفظ کے لیے قوموں نے قوموں کو مٹایا ہے
 زمیں پر ٹوٹے پھوٹے استخوان کا اک عجائب گھر سجایا ہے
 لہو کا
 جیسے جیسے، گرم اور روشن لہو کا
 مشرق و مغرب میں وہ سیلاب آیا ہے
 جسے تہذیب کے الفاظ میں تاریخ کہتے ہیں
 ہمارے عہدِ زریں میں

محیط
۳۸۰

تاریخ کا موڑ

پہاڑی قصر کے مرمر کے زینے پر کھڑے ہو کر
 وہ نیچے وادیوں میں ٹھوکریں کھاتی ہوئی
 حدِ نظر تک منتشر مخلوق سے
 اپنی رُندھی آواز میں کہنے لگا:
 ”اب مملکت میں ہر طرف تہذیب کا سکہ چلے گا
 آج سے ہر آدمی اک دیوتا ہے
 محترم ہے
 اور مقدس ہے
 ہماری مملکت کے پاساں!
 قصرِ شاہی کے ستونو!

محیط
۳۸۳

اور میری پوجہ کر!

مورخ متفق ہیں اور کہتے ہیں
کہ پھر کچھ یوں ہوا

وہ، جس نے پوجا کے لیے جم جاہ کو دھرتی کی پستی میں بلایا تھا
تڑپتا جا رہا تھا

اور اپنے خون سے تاریخِ آدم کا نیا عنوان لکھنا جا رہا تھا!

اکتوبر
۱۹۷۵ء

محیط
۳۸۲

کئی صدیوں کی یہ قربانیاں وہ رنگ لائی ہیں
کہ اب ہر آدمی اک دیوتا ہے
محترم ہے

اور مقدس ہے —

”مقدس!“

ایک بربک حدِ نظر تک پھیلنے انہو میں سے اک صدا آئی:
”اگر میں دیوتا ہوں

محترم ہوں

اور مقدس ہوں

تو اے مرم کے زینے پر کھڑے جم جاہ!
اے تہذیب کے ماتھے کے تارے!

اے مری تاریخ کے عنوان!

بلندی سے اتر کر مجھ کو مٹی سے اٹھا

محیط
۳۸۵

اور کل کا سبق دہراتے پھرتے ہیں

مجھے محسوس ہوتا ہے
کہ بارش ایک رفاقت ہے
جس کے پاؤں میں بوندوں کے گھنگھر وہیں
وہ چھت پر

پوری چھت پر
ناچتی پھرتی ہے
اور اس چھت کی کڑیاں بج رہی ہیں تال دینے کو

مگر جب بارشیں، کچی چھتوں کے ناتواں جسموں میں اپنا زہر پھیلاتی ہیں
اور اس آسمانی بوجھ سے شیرازہ تعمیر کو مفروض بن کر کاٹتی ہیں
میں نے دیکھا ہے

کہ اُس پل بھی
مجھے کچی چھتوں پر پیار آتا ہے

اکتوبر
۱۹۷۵ء

محیط
۳۸۴

بارشوں کے موسموں میں

مجھے کچی چھتوں پر
بارشوں کے موسموں میں
پیار آتا ہے

برستی ہے گھٹا تو اس طرح محسوس ہوتا ہے
غناصر آدمی کے سامنے ہتھیار ڈالے
ہاتھ باندھے
زیر لب — شاید — رفاقت کے ترانے گنگناتے ہیں

مجھے اُس وقت یوں محسوس ہوتا ہے
کہ جیسے آسمان سے
میری چھت پر

زندگی کا درس لینے کے لیے
کس فرشتے اُن گنت تعداد میں اترے ہیں



دفا میری — متاعِ ناحسبیدہ دعا میری — صدائے ناشیندہ
خدا کو دیکھ لیں چاہتا ہوں "شیندہ کے بود مانسب دیدہ"
مجھے لمسِ بدن سے رکھ نہ محروم نہیں میں اس قدر بھی برگزیدہ
ابھی آدمِ فلک سے گرہا ہے ابھی انسان ہے نا افسریدہ
ذرا آہستہ چل، اے بادِ حالات بہت نازک ہے نسلِ نودمیدہ
یہ ہے تنہا یا آشوبِ تہذیب بدن ہیں پریکوں، رو میں دریدہ
شعور اُن کا ذرا بیدار ہو لے اڑیں گے طائرانِ پربریدہ
گھروں میں تھے وہی سرد گرہاں سر بازار تھے جو سرکشیدہ
وہ جس کی آدمِ آزاری ہے شہو وہی ابلیس ہے آدمِ گزیدہ

زوالِ شب کا فوج لکھ لہا ہوں

سحر کا بنتا جاتا ہے قصبہ

نہ سہی اور کہیں گھر میرا دشت میرا ہے، سمندر میرا
اپنے کشکول میں اک پھول لیے میرا ہمزاد ہے رہبر میرا
یہ زمیں ہے کہ فقط عکسِ زمیں میرا سایہ ہے کہ سپیکر میرا
یا تو چہرے ہی بدل کر بگڑے یا ہے آئینہ مکدر میرا
کٹ کے بھی گر کے بھی نیرے پر بھی میری گردن پہ رہا سر میرا
روز پر کھا ہے خدا کو میں نے روز برپا ہوا محشر میرا
اپنے ماضی کے پرتاروں میں رائیگاں جائے گا جو سر میرا
اے مرے ذہن کے کھلتے ہنرے در دل ہوا جاتا ہے کامر میرا

جراثیمِ فکر کی بھٹوں میں ندیم

نام بیستے ہیں سخن و رمیرا

محیط
۳۸۸

محیط
۳۸۹

ا — ب

ذہین بچو!

”ا“ سے آم اور ”ب“ سے بکری کے دن گئے
اب ”ا“ سے ایٹم پڑھو، کہ ایٹم اٹل ہے
اب ”ب“ سے بم بنے گا
کہ بم ہی آج اور بم ہی کل ہے

حروف جیسے بھی تھے، وہی ہیں

مگر جو رشتے تھے ان میں — یکسر بدل چکے ہیں
حروف کے اتحاد سے وہ جو لفظ بنتے تھے

ان کے مفہوم عہدِ نو کے جدید سانچوں میں ڈھل چکے ہیں

محبت — اسلوب ہے

جمال — ایک جنس ہے

اور وفا — اک ایسا معاہدہ ہے

جسے ابھی چاک چاک ہونا ہے

حرف روتے ہیں

اپنی بے حرمتی پر روتے ہیں — چہنچہتے ہیں

مگر سماعت سے ماورا رہیں

کہ نیک استاد کی صدا گونجتی ہے ہر سو:

ذہین بچو!

”ا“ سے ایٹم ہے

”ب“ سے بم ہے

پڑھو — کہ ایٹم اٹل ہے

بم کائنات کا آج اور کل ہے

محیط
۳۹۱

۱۹۷۵ء

اب کے بہار، جانے، کہاں پر رُکی رہی
پتے ہیں گرد گرد تو ڈالیں ہیں حنم بہ خم
کلیاں روش روش ہیں کہ کس کر قدم قدم
مٹی ہے ریت ریت تو سبزہ ہے تار تار
جھونکے ہوا کے ہیں کہ بگولے ہیں یم یم
ہر شخص ایک سبب ہے، ہر چہرہ اک سوال
بچوں کی طرح لمحے رواں ہیں، ہمیشہ ہم
ہر تازہ پھول میں ہے پھپھوندی لگی ہوئی
اس موسم بہار سے پت جھڑ بری نہ تھی

دسمبر
۱۹۷۵ء

محیط
۳۹۰

○

پھول بھی کاغذ کے ہیں، مانگے کی ہے مکار بھی
فصل گل نے میرا دل رکھا ہے اب کی بار بھی
منتظر ہوں میں ترے پندار کے انجام کا
جب ترے پاؤں سے اُجھے گی تری دستار بھی
کیا عجب، گر دائرے کو توڑ کر نکلا ہوں میں
چلتے چلتے ٹوٹ جاتا ہے خط پر کار بھی
درمے کچے گھر وندے کا، ہوائیں لے اڑیں
پھر پڑا پھینکا تو آدھی رہ گئی دیوار بھی
آنگنوں کے امن کو کیوں کھا گئیں مسبویاں
کیوں گھروں کے شور سے شرمندہ ہیں بازار بھی
قوم کو تحسین فن کا درس دینے کے لیے
فن پر قرباں ہو گئے شاعر بھی، موسیقار بھی
خواب میں عمریں گنوا دینے کے موسم جا چکے
اب نئی نسلیں ہیں کچھ خوابیدہ، کچھ بیدار بھی
اپنی مٹی کی کسوٹی کو کبھی پرکھو نہ دیم
جسم کے رشتے سے سمجھو روح کے اسرار بھی

دسمبر
۱۹۷۵ء

محیط
۳۹۲

محیط
۳۹۳

قطعات

○

جو انقلاب مرے دوستوں کے ذہن میں ہے
وہ نیر ہے، جو کماں چھوڑ کر چپلا ہی نہ ہو
یہ کارواں تو عبث رہنما کی کھوج میں ہے
کہ نقش کیسے ملے، جب قدم اٹھا ہی نہ ہو

○

اگر ہجوم ہوا ذلن پر عتاید کا
تو دو پہر کو بھی مدھم دکھائی دیتا ہے
گھنے درخت اگر چھائے ہوں چار طرف
تو آسمان بہت کم دکھائی دیتا ہے

ستارہ شام کا

ستارہ شام کا نکلا
تو پھولوں نے
اڈتی نیرگی میں سراٹھا کر اس کو دیکھا
اور پھر سرگوشیاں کیں —
یہ ہماری نسل سے ہے!
آسمان پر موسم گل کا ہرا دل ہے!

۳۱ دسمبر
۱۹۷۵ء

محیط
۳۹۲



ہوا کی نرم حسِ رامی بھی کیا قیامت ہے
کہ اس کی یاد اُٹھ آتی ہے گھٹا کی طرح
میں اس کو سوچ تو سکتا ہوں، چھو نہیں سکتا
وہ میرے سامنے موجود ہے۔ خدا کی طرح



بہت عجیب سے لمحے میں تم نے پوچھا ہے
کہ آج کس کے لیے اس قدر اُداس ہو تم؟
میں سوچتا ہوں کہ اک دن جُدا تو ہونا ہے
میں مانتا ہوں کہ اس وقت میرے پاس ہو تم

محیط
۳۹۵



اب اور کس کے لیے اہتمامِ رخت کروں
مرا رفیقِ مسافت تو ہمارے بیٹھا ہے
کہ اپنے آپ کو اک زحمتِ نظر دے کر
وہ قرض، زندگی بھر کے، اتار بیٹھا ہے



نہیں متبول ادھورا صلہ پرستمنش کا
بدل نہیں ہیں فرشتے، اگر خدا نہ ملے
میں تیرے شہر میں آیا ہوں اجنبی کی طرح
خدا کرے کہ کوئی صورت آشنا نہ ملے

محیط
۳۹۷



اب ترے پیار میں پہلا سا نہیں اُجھلا پن
چاند! پہلی سی وہ ٹھنڈک تری کرنوں میں نہیں
اس لیے میں تجھے کچھ دیر میں پہچان سکا
اب کسی خواب کا کاحل تری آنکھوں میں نہیں



موت ہی موت ہے محیط، مگر
زندگی مسکرائے جاتی ہے
ہر طرف برف ہے، مگر اس پر
دھوپ الاؤ لگائے جاتی ہے

محیط
۳۹۶



یوں تو جو ہرنے الاؤ سا لگا رکھا ہے
روح سے نور کا احساس چھنا جاتا ہے
صبح ہوتی ہے مگر رات نہیں کٹ پاتی
اب تو سورج بھی ستاروں میں گنا جاتا ہے



بات کہنے کا جو ڈھب ہو، تو ہزاروں باتیں
ایک ہی بات میں کہ جاتے ہیں کہنے والے
لیکن اُن کے لیے ہر بات کا مفہوم ہے ایک
کہتے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے!

محیط
۳۹۹



چپ تو ہو جاؤں، مگر میرا ضمیر
تیرے احکام کے کہنے میں نہیں
بیخ اٹھنا بھی تو مجبوری ہے
جبر کچھ ظلم ہی سہنے میں نہیں



یہ دیکھ کے، رہبرِ انِ حق پر
وحشت سی سوار ہو رہی ہے
انسان کی ہو رہی ہے گنتی
عورت بھی شمار ہو رہی ہے

محیط
۳۹۸



رنگ و حرف و صدا کی دنیا میں
زندگی قتل ہو گئی ہے کہیں
مر گیا لفظ، اڑ گیا مفہوم
اور آواز کھو گئی ہے کہیں



ظالموں کی یہ عجب منطق ہے
بہ آسمانوں سے وبال آتے ہیں!
اپنے اعمال کا سب بار گراں
اپنے اللہ پہ ڈال آتے ہیں

محیط
۴۰۰

رباعیات

○

ہر زحسم میں ڈوب کر اُبھرنا ہے مجھے
ہر تجربہٴ غم سے گزرنا ہے مجھے
ہر درد کا ذائقہ ہے چکپن لازم
دستورِ شاطِ وضع کرنا ہے مجھے

○

اے کشتیِ اعتقاد کھینے والے !
اے درسِ صلوٰۃ و صوم دینے والے !
اک دو تو بجالاتے خدا کے احکام
لاکھوں ہیں خدا کا نام لینے والے

○

شب مجھے کچھ یوں لگا، جیسے نجوم
خامشی کے جس سے ڈر جائیں گے
کتنی صدیوں کے حنائی فاصلے
ایک ہی لمحے میں طے کر جائیں گے

محیط
۴۰۳



انسان میں کیوں زوال پیدا ہوگا
جب روزِ نیا خیال پیدا ہوگا
جب اس کو ملا بھی سوالوں کا جواب
اس سے بھی تو اک سوال پیدا ہوگا

محیط
۴۰۲



ملا جو خدا کہیں، تو اس سے کہتے
تنگ آگئے ظلمت کے طمانچے سے
کاش آج زمیں پر یوں برستا سورج
رات آتی تو روشنی کے دریا بہتے



قدرت کا دکھانیا تماشا، یا رب!
بس ایک ہی منظر تو نہ دوہرا، یا رب!
اب ختم بھی کر گئے آدم کی سزا
اب موت کو منسوخ بھی فرما، یا رب!

محیط
۴۰۴

متفرق اشعار

تاریخ بکف ہے ذرہ ذرہ
صحرا میں کسے کسے صدا دوں

یہ نکتہ، ہر حقیقت کی ہے بنیاد کہ جو موجود ہے، مبہم نہیں ہے

صبح کے نور سے بھیگے ہوئے کھینٹوں میں کسان
ہل چلاتے ہیں توفن کا رنطنہ آتے ہیں

خیرات کے لیے مراد امن بنا نہیں
دامن دریدہ ہوں کہ میں اُن کشاں رہا

شاخِ گل، آبِ رواں پر جھک کر کسی پتی کا پستہ پوچھتی ہے
یاد آئے نہ خال و خدا اسی کے جس شخص کو بے حساب دیکھا

محیط
۴۰۵

○ میں تمہیں اپنا شاہکار کہوں میری رعنائی گماں دیکھو
○ اک جہنم ہے زندگی جن کی صرف جنت سے کب بہلنے ہیں
○ اسے خدا کوئی آدمی بھی تو بھیج سب خدا ہیں تری حسدائی ہیں

کھلا، کہ اور ہی تھا میرا منتہائے نظر
میں اُس کو پا کے بھی آمادہ سفر ہی رہا

○ دہی زخم کی سی رنگت، وہی یاد کی سی نکمت
کوئی میرے دل سے پوچھے، سرِ شاخار کیا ہے
○ جسے آشنا بناؤں، ترا عکس اس میں پاؤں
ترے حسن بے جہت پر، مرا اختیار کیا ہے

○ صدی صدی میں اک اک پل کٹے تو کون جیسے
طویل عمر کا اب حوصلہ کسی میں نہیں
تو پھر یہ زندگی کا ہے کوہِ قیامت ہے
اگر یہ طے ہے کہ تو میری زندگی میں نہیں

محیط
۴۰۶

ساحل پر انبوہ کھڑا چلا تاربا اک بچہ دریا میں گر کر ڈوب گیا
یہ گھٹائیں ہیں کہ وعدے ہیں نری رحمت کے
گھر کے آئیں، مگر اک پل نہ برسے پائیں
لٹ گئی فصل تو کلیان میں کیسا باقی ہے
کچھ جو باقی ہے تو ویران ہوا باقی ہے
جشن کی روشنیاں بجھ بھی گئیں تو کیا غم
میری دیوار پہ مٹی کا دیا باقی ہے
آج کے دور کا انسان ہے فقط سوداگر
حسن کا بھاؤ نہ ملے ہو تو محبت نہ کرے
اور اک بار پکارو، کہ بھری دنیا میں
عین ممکن ہے، کہیں سے کوئی انسان بولے
فصیل رنگ نے منظر چھپا لیا تھا، مگر
ہوا چلی تو گلستان کا راز فاش ہوا

محیط
۴۰۷

سہرہ راگنہ زرا یک فصیل ابھری ہے اور سر پھوڑ کے مرنے مجھے منظور نہیں
دیوانہ ہوں میں بھی، کہ نکلتے ہیں بہ ہر لفظ
افکار کے خورشید مرے چاکِ قلم سے
ہم بچھڑ کر بھی بچھڑنے نہیں پاتے تجھ سے
تیری یادوں میں تے قرب کی مہکائیں ہیں
عجیب حشر اٹھا حسد میں، جب آدم زاد
بڑھا نقوش قدم چھوڑتا حلاؤں میں
دل میں یوں اس کے خیال آتے ہیں جیسے صحرایں غزال آتے ہیں
ہم جو اسلاک پہ پہنچے بھی، تو کیا ہاتھ آیا
ہاں مگر خاک جو چھانی تو خدا ہاتھ آیا
مری زندگی میں یارب! کوئی ایسا پل تو آتا
ترے ابر بھی برستے، مرے بن بھی لہلہاتے

محیط
۲۰۸

میں تری کھوج میں مہوت پھر کرنا ہوں میں تے پاس سے گزروں تو صدائے دینا

سو گئے لوگ کہ آزاد ہوئے کوئی آواز سلاسل میں نہیں

کیوں بھولے ہوئے ہیں صدیوں سے انداز بھر کر چلنے کا
پیاسے دریاؤں کو مرده ہو، وقت آگیا برف پگھلنے کا

اپنی نظروں میں بھی ہم اک لفظ بے مفہوم ہیں
اس نے نہ دیکھا بھی تو کیا، اس نے نہ دیکھا بھی تو کیا

یہ اور بات، خدا بھی نہ مجھ کو یاد رہا تری دنیا پہ قیامت کا اعتماد رہا

نظر میں شرم ہے، لب نیم وا ہیں، چہرہ گلاب
سحر کی ساری صباحت ترے جمال سی ہے

میں منکر سخن میں کہاں آگیا کہ زیر قدم آسمان آگیا